

Los libros jurídicos de D. Bernardo Fernández de Velasco, XI Duque de Frías (1771)

José Luis BARRIO MOYA
Institutos de Estudios Madrileños

Resumen: En España los proyectos ilustrados de Carlos III y sus afrancesados ministros encontraron una fuerte oposición por parte de amplias capas de la población, sin que faltasen entre ellas algunos nobles de relumbrón, como D. Bernardino Fernández de Velasco, duque de Frías, enemigo declarado de las ideas ultramontanas. Pero a pesar de su reaccionarismo el duque de Frías fue un ilustrado a la española. En la biblioteca del duque de Frías, muy rica en fondos, destacaban las obras de jurisprudencia.

Abstract: In Spain, the illustrated projects maintained by Carlos 3 and his frenchfried minister counted on a strong opposition on the part of ample layers of the population, without they lacked among them some of the most outstanding noble of the moment, like D. Bernardino Fernández de Velasco, the Duke of Frias the 11, who advocated an Illustration of Christian, totally moved away of the *ultramontanas* ideas. The Duke of Frias was a cultured person, and its library gives a good account of it.

Palabras clave: Siglo XVIII, Century, Ilustración, Biblioteca, Duque de frías, Carlos III, Jurisprudencia, Afrancesados, Inquisición, Nobleza reaccionaria

Keywords: 18 th. century, Illustration, Library, Duke of frias, Charles III, Jurisprudence, French sympathizer, Inquisition, Noble reactionary.

Sumario:

- I. Introducción.
- II. Tasación de libros.
- III. Pinturas.

IV. Tapices.

V. Muebles.

VI. Objetos de Plata.

VII. Relojes.

I. INTRODUCCIÓN

El siglo XVIII se inició en España con una guerra, la conocida con el nombre de Sucesión, motivada por la muerte sin hijos de Carlos II, último monarca de la Casa de Austria. Carlos II, hijo de Felipe IV y de su sobrina Mariana de Austria, falleció en Madrid el 1 de noviembre de 1700, sin haber logrado descendencia de sus dos sucesivas esposas. Ante tan gran dilema y temiendo el desmembramiento de su monarquía, Carlos II otorgó su tercer y definitivo testamento, el 29 de octubre de 1700, a favor de Felipe de Anjou, nieto de Luis XIV de Francia y de la infanta española María Teresa de Austria, hermana de Felipe IV. Pero aquella decisión del moribundo monarca causó un gran enojo al emperador Leopoldo de Austria, quien pensaba que la herencia española debía pasar a manos de la rama segundogénita de la Casa de los Habsburgo, como descendiente que era de Fernando I, hermano de Carlos V.

Leopoldo I impugnó el testamento de Carlos II presentando la candidatura para el trono hispano de su hijo el archiduque Carlos de Austria. Rápidamente las potencias europeas –Inglaterra, Holanda, Portugal, Saboya y Brandeburgo– firmaron con el Imperio la gran alianza de La Haya, en mayo de 1702, declarando la guerra a Luis XIV, alegando como excusa la defensa de los supuestos derechos del archiduque Carlos a la corona de España.

La guerra, larga y devastadora, se prolongó hasta la firma de los tratados de Utrecht y Rastadt. El primero se firmó en 1713 entre Inglaterra, España, Francia, Holanda, Portugal, Prusia y Saboya, y en él se reconocía a Felipe V como rey de España y de las Indias, previa renuncia de sus eventuales derechos a la corona de Francia. Asimismo se

concedía a Inglaterra la soberanía sobre Gibraltar y Menorca, territorios conquistados por los británicos durante la guerra.

El tratado de Rastadt fue firmado el 7 de marzo de 1714 por los plenipotenciarios de Francia y el Imperio, y por él se establecía que las posesiones españolas en Europa: los Países bajos, el Milanesado y el reino de Nápoles pasasen a manos austriacas.

Una vez restablecida la paz comenzó el efectivo reinado, en la figura de Felipe V, de la casa de Borbón en España. La llegada de un príncipe francés al trono de una atrasada y depauperada España, agotada por guerras sin futuro, movidas por la Casa de Austria para mantener la ficción del Imperio, inició un proceso de cambio en las obsoletas estructuras del país, que poco a poco y con las lógicas limitaciones de su idiosincrasia se fue integrando en la órbita cultural europea, que comenzaba su camino hacia la Ilustración. Aquel proceso fue continuado por Fernando VI y Carlos III, hijos y herederos de Felipe V.

Pero justo es reconocer que no solamente fue la llegada de Felipe V la que encendió la mecha de la renovación española, puesto que hay que reseñar que desde el último tercio del siglo XVII, las mentes más lúcidas del reinado de Carlos II estaban convencidas de que España era un país desorganizado, que no funcionaba como el resto de Europa. Es entonces cuando surge los llamados *novatores*, en donde se integraron artistas, escritores y científicos con la misión de dar a conocer en España las novedades culturales europeas ¹. Ya en 1686 Juan de Cabriada en su famosa *carta filosófica médico-quirúrgica* se lamentaba de que los españoles fuesen los últimos en enterarse de los avances científicos que inundaban Europa. Tampoco hay que olvidar que D. Juan José de Austria, hijo bastardo de Felipe IV, aunque reconocido por el monarca, fue primer ministro de su hermanastro Carlos II, y que el inventario de su biblioteca nos permite conocer que fue persona de gran cultura e interesado por los temas y novedades que surgían allende de los Pirineos ².

1. Un magnífico estudio sobre estos precursores es el de Jesús Pérez Magallón: *Construyendo la modernidad. La cultura española de los novatores (1675-1725)*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 2002.

2. BARRIO MOYA, J. L., «Libros aragoneses, catalanes, mallorquines y valencianos en la biblioteca de D. Juan José de Austria», en *Revista de Llibreria Antiquària*, n.º 12, Barcelona 1986, pp. 37-45.

La existencia de este inquieto grupo de pensadores *ha hecho entrever el resplandor de algunas luces que permiten afirmar que los intelectuales del reinado de Carlos II no estaban tan al margen de lo que sucedía en la Europa culta, y que el dinamismo de ésta había encontrado ecos y provocado respuestas en los círculos intelectuales más vivaces de la península* ³.

Es, por lo tanto, la llegada del primer Borbón y la actitud los novatores lo que propició la llegada a España de las *primeras luces*.

El fenómeno de la Ilustración surgió en Inglaterra con la gran figura de Juan Locke (1632-1704), quien en su obra *Ensayo sobre la naturaleza humana* expuso su famosa teoría de que todo conocimiento procede de la experiencia. Pero Locke no sólo se dedicó a la especulación filosófica, sino que también cultivó la política, la religión y la pedagogía, y sus ideas sobre aquellas disciplinas influyeron de manera notable en Montesquieu, Rousseau y Voltaire. Desde Inglaterra las ideas de Locke se extendieron por toda Europa, siendo acogidas con singular entusiasmo en la vecina Francia, donde tomaron carta de naturaleza y se desarrollaron de manera ascendente, muchas veces radicalizándose, a lo largo del siglo XVIII y preparando el camino para la revolución que acabó con la monarquía de Luis XVI.

La Ilustración fue un movimiento muy complejo, pero en el fondo no era otra cosa que un intento por parte de los intelectuales de modernizar la cultura y mejorar el nivel de vida de los pueblos. Por ello el movimiento ilustrado chocó desde el principio con la enseñanza escolástica al colocar como dogma a la razón. Fue también un movimiento contradictorio, puesto que se quería el bienestar de las gentes, pero sin modificar sustancialmente el sistema establecido.

En la España de Carlos III la Ilustración se materializó en toda una serie de reformas tendentes a modificar la mentalidad de la sociedad, contando para ello con la extensión de la cultura, la apertura a Europa y la modificación de las estructuras religiosas. Pero

3. STIFFONI, G., «Intelectuales, sociedad y Estado», en *La época de los primeros borbones. La cultura española entre el barroco y la ilustración (1680-1759)*, Historia de España. Ramón Menéndez Pidal, t. XXIX, Madrid 1995, p. 5.

todos aquellos proyectos encontraron una fuerte oposición por parte de amplias capas de la población, de todas las clases sociales, imbuidas de saberes escolásticos y muy influenciadas por la Iglesia, que veía en las ciencias experimentales un peligro para sus feligreses. Eso fue la causa de que *fracasaran los intentos de modernización y reforma de la universidad, ya fuese la querida por los novatores desde finales del siglo XVII, la pretendida a principios del siglo XVIII por Melchor de Macanaz, de signo regalista, las posteriores del tiempo de Carlos III, o las patrocinadas por Godoy y Jovellanos, antes de que los sucesos de 1808 dieran al traste con todo ello*⁴.

La Ilustración en España no fue, ni podía ser, tan iconoclasta como la francesa. No era España lugar para figuras como Voltaire, Rousseau, Diderot, D. Alambert o Condillac. Sí hubo grandes figuras políticas –Manuel de Roda, Ricardo Wall o el conde de Aranda– que simpatizaron con determinadas ideas de los enciclopedistas, pero la gran masa de la población siguió aferrada a su mundo ideológico secular. En España se dio una Ilustración de cuño cristiano, puesto que el poder y la influencia de la Iglesia eran todavía enormes. Pero a pesar de ello muchos intelectuales españoles querían reformas sustanciales en la institución religiosa, despojándola de supersticiones y milagrerías. Dentro de ese contexto hay que situar el empeño de los ilustrados españoles de que la Biblia fuese traducida a la lengua vulgar, para que así pudiera ser leída por el mayor número posible de fieles. A favor de aquella empresa, que parecía revolucionaria, estaba el propio inquisidor general, Felipe Beltrán, quien autorizó la traducción por decreto de 20 de diciembre de 1782, siempre y cuando aquella versión estuviese acompañada por notas históricas y dogmáticas. De esta manera entre 1791 y 1793 apareció en Valencia la primera edición castellana de la Biblia, traducida por el calasancio segoviano fray Felipe Scio, quien en realidad no hizo otra cosa que verter a lengua vulgar el texto latino de la Vulgata de San Jerónimo, sin tener en cuenta para nada el original hebreo.

4. EGIDO, T., «La Ilustración española», en *Nueva Historia de España. La Historia en su lugar. La España de los Borbones (s. XVIII)*, Ed. Planeta, Barcelona 2002, p. 127.

El punto más álgido de la Ilustración española se alcanzó durante el reinado de Carlos III, debido a que los más altos cargos del gobierno estaban en manos de políticos reformistas. Para muchos enemigos de las ideas ilustradas aquellos ministros de Carlos III habrían *contribuido a hacer entrega de su reino a los demonios exteriores de la filosofía y de la irreligión* ⁵.

Sin embargo, no sólo los presupuestos culturales de la Ilustración, sino también todo lo que significase un cambio, por pequeño que fuese y que alterase de alguna manera cualquier aspecto de la vida española era visto con recelo por una gran parte de la población española. A este respecto no hay que olvidar las graves alteraciones provocadas por los intentos de reformar la hacienda que en 1702 quiso llevar a cabo Jean Orry, que no gustaron a nadie. Con el paso del tiempo, y a medida que avanzaban las reformas, el sector conservador fue aumentando paulatinamente, hasta convertirse en un auténtico grupo de presión. La misión que se impuso aquel grupo fue la de oponerse frontalmente a todo lo que fuese en contra del orden establecido, imaginando una lucha entre el Bien y el Mal.

La oposición contraria al mundo de las luces contó entre sus filas a personajes con enorme influencia y en *términos generales las argumentaciones reaccionarias fueron apareciendo al tiempo que se forjaban las formulaciones de los reformistas y se fueron radicalizando a la par que se consolidaban las primeras ideas de corte liberal* ⁶. Dentro de ese grupo de tradicionales hay que situar a Francisco Palanco (1657-1720), quien llegó a ser obispo de Jaca. Defensor acérrimo de la escolástica frente a las ideas de Descartes y Gassendi que se querían introducir en España, llegó a afirmar que cualquier novedad científica y experimental podía identificarse con la herejía. Luis Lossada, Juan Martín de Lessaca y Gabriel Serrada fueron otros tantos inmovilistas que contaron con un apoyo numeroso. Aquella reacción alcanzó su máxima virulencia con las célebres *Cartas* del domi-

5. PIERRE AMALRIC, J., «El apogeo de la Ilustración en la época de Carlos III», en *La España de la Ilustración*, Ed. Crítica, Barcelona 2001, p. 104.

6. FERNÁNDEZ DÍAZ, R., «La época de la Ilustración. Sociedad y cultura en el siglo XVIII», en *Historia de España*, vol. IX, Ed. Espasa, Madrid 1997, p. 261.

nico Francisco Alvarado (1756-1814), cuyo apodo de *filósofo rancio* no deja ninguna duda de la orientación de su pensamiento

Pero no solamente se dieron enemigos de la Ilustración en España, también en la racionalista Francia surgieron toda una serie de intelectuales que se enfrentaron a ella, como el teólogo Nicolás Silvestre Bergier (1715-1790) o el jesuita Claudio Francisco Nonotte (1711-1793), antagonista declarado de Voltaire, con quien polemizó vivamente.

La nobleza española del siglo XVIII, salvo los miembros más cultos y clarividentes que eran partidarios de la reformas moderadas, se situó en el campo de los enemigos de la Ilustración, declarándose a favor de la tradición hispana secular. Figura paradigmática de lo que decimos es D. Bernardino Fernández de Velasco (1707-1771), XI duque de Frías, cuya biblioteca y algunas cláusulas de su testamento nos informa con total claridad de sus presupuestos culturales e ideológicos.

D. Bernardino Fernández de Velasco y Tobar nació en Madrid el 27 de mayo de 1707, siendo bautizado en la parroquia de San Martín el 3 de junio de aquel mismo año ⁷. Fue hijo de D. Agustín Fernández de Velasco, duque de Frías, conde de Haro y Peñaranda y marqués del Fresno y de Dña. Manuela de Pimentel y Zúñiga, hija de los condes de Benavente ⁸. Educado en las más firmes creencias religiosas, propias de sus progenitores, D. Bernardino Fernández de Velasco entró muy joven al servicio de la monarquía borbónica, ocupando los cargos de sumiller y gentilhombre de Cámara de Felipe V, que los continuó con sus sucesores. En el archivo del palacio real de Madrid hay abundante documentación sobre el duque de Frías y sus cargos palatinos. Así el 17 de febrero de 1742 D. Bernardino Fernández de Velasco enviaba una nota al mayordomo mayor de palacio en la que le *suplicaba se sirva favrezerle dando orden a los oficios de contralor y grefier de la Real Casa de Su Magestad den al suplicante zertificazion e lo que se le esta deviendo por razon de gajes de su empleo*

7. ÁLVAREZ Y BAENA, J. A., *Hijos de Madrid ilustres en santidad, dignidad, armas, ciencias y artes*, t. I, Madrid 1789, p. 233.

8. MOGROBEJO, E. de, *Diccionario hispanoamericano de heráldica, onomástica y genealogía*, t. VI, Ed. Mogrobejo, Zabala, Bilbao 1996, pp. 224-225.

*de gentil hombre de Camara con ejercicio, de lo que rezivira merced*⁹. El 1 de marzo de 1742 el duque de Frías recibió la certificación pedida.

El 1 de febrero de 1744 D. Bernardino Fernández de Velasco remitía un memorial al marqués de Villarias, en el que le comunicaba que *bien creo haver llegado a noticia de Vuestra Excelencia la penosa dilatada enfermedad que estoi padeciendo desde primero del mes de agosto proximo y aunque despues de tan largo tiempo experimente alguna corta mejoría, fue de muy poca duracion el alivio, pues haviendo aora recaído nuevamente se me han agravado los dolores de tal modo que han puesto en algun cuidado a los medicos que me asisten, por lo que hallandome en esta aflicion para obligar a su Divina Misericordia con la verdadera fee y devocion que siempre he tenido a la serafica religion de Nuestro Padre San Francisco, anhela amorosamente mi voluntad ofrezzer vetirme, por termino de un año, el avito de su venerable orden tercera*¹⁰. Pero para lograr aquel fin el duque de Feria tenía que contar con permiso real, por lo que suplicaba al marqués de Villarias que lo pidiera en su nombre a Felipe V *poniendo mi rendimiento a los pies de Su Magestad para que se digne conzederme esta lizenzia para que en su consecuencia pase ya como deseo a ofrezzer esta promesa*¹¹.

El marqués de Villarias informó a Felipe V de los deseos del duque de Frías de vestir el hábito franciscano, comunicándole del *estado peligroso a que le reduxo la grave enfermedad que ha padecido, y que el deseo de recuperar su salud, aun muy postrada y su devocion le ha propuesto el ofrecer vestir por un año el habito de la Orden Tercera y pide para ello permiso a Vuestra Magestad*¹².

El 5 de febrero de 1744 el marqués de Villarias comunicaba al duque de Frías que Felipe V le autorizaba a llevar el hábito franciscano durante el año solicitado.

En 1741 falleció D. Agustín de Velasco, padre de D. Bernardino, y al año siguiente le siguió al sepulcro su esposa Dña. Manuela

9. Archivo General de Palacio. Sección = Personal. Signatura = C-2626/19.

10. Archivo General de Palacio.—*Ibid.*

11. Archivo General de Palacio.—*Ibid.*

12. Archivo General de Palacio.—*Ibid.*

Pimentel, por lo que todos los títulos de sus progenitores pasaron a manos de su hijo. En vida D. Agustín de Velasco había ocupado el cargo de sumiller de corps de Felipe V, y la Real Hacienda le había dejado a deber diversas cantidades por su trabajo. Por ello el 13 de julio de 1744 D. Bernardino Fernández de Velasco enviaba una nota al mayordomo mayor de palacio en la que le expresaba *que por muerte del duque D. Agustín, padre del suplicante, sumiller de Corps que fue de Su Magestad, se le quedaron debiendo barias cantidades de maravedis de los sueldos, gajes y emolumentos que gozaba con este empleo y nezesitando hazer constar la cabtidad liquida en que quedo descubierto y haverse traspapelado la zertificazion que antezedentemente se dio por los oficios de contralor y greffier, suplica a Vuestra Excelencia se sirbe mandar se de otra por perdida de lo que s quedo deviendo a dicho duque hasta el dia de su muerte, asi por el acortamiento y demas gajes de sumiller como por el sueldo de gentil hombre de Camara de Su Magestad que gozaba*¹³. Dos días más tarde el duque de Frías recibía la nueva certificación que había solicitado.

Don Bernardino Fernández de Velasco casó, en 1728, con Dña. María Josefa Pacheco Téllez Girón, hija de los duques de Uceda, de cuya unión nacieron varios hijos, la mayor parte de ellos muertos en la infancia y primera juventud.

Tras muchos años de servir en palacio, el duque de Frías, una vez abandonados sus cargos se dedicó *al estudio de la jurisprudencia y bellas letras, tanto que trabajo muchos papeles en Derecho y Memoriales ajustados, que se imprimieron a nombre de otros*¹⁴. De entre toda la producción literaria del duque de Frías destaca su obra *Deleyte de la discreción y fácil escuela de agudeza que en ranillete de ingeniosos promptitudes y moralidades provechosas, con muchos avisos de christiano y político desengañado*, publicada en Madrid en 1734 y reeditada en 1749, 1764 y 1770¹⁵.

13. Archivo General de Palacio.–*Ibid.*

14. ÁLVAREZ Y BAENA, J. A., o.c., p. 234.

15. Sobre las obras del duque de Frías véase Antonio Palau Dulcet.–*Manuel del librero hispanoamericano*, t. v, Barcelona 1951, p. 349.

Don Bernardino Fernández de Velasco fue persona de un catolicismo sin fisuras, y desde luego enemigo tanto de las ideas ilustradas como de las reformas de la monarquía borbónica. El fervor religioso del duque de Frías fue de tal calibre que le llevó a convertir el teatro de su palacio, sito *en los barrios del Barquillo*, en parroquia, argumentando para ello *lo distante que estaba la iglesia de San Luis para acudir con los divinos sacramentos a aquellos parroquianos, y dedicándola al glorioso San Joseph, y pedida Bula al Sumo Pontifice Benedicto XIV la erigió parroquial, con pila y cruz, año de 1748* ¹⁶.

La nueva parroquia contó en su altar mayor con una imagen del santo titular, obra de Luis Salvador Carmona ¹⁷.

Para Mesonero Romanos el palacio madrileño del duque de Frías era poco notable, como también lo fue para Ponz, quien no lo registra entre las casas nobiliarias más importantes de Madrid. Es por ello que en el siglo XIX la residencia del duque de Frías fue derribada la parroquia de San José en ella existente se trasladó al vecino convento de las Góngoras y más tarde al Hospital de los Flamencos. En 1836 y tras la exclaustración de los regulares, la parroquia encontró definitivo acomodo en la iglesia del convento de San Hermenegildo, de carmelitas descalzos, sito en la calle de Alcalá y ya con la advocación de San José ¹⁸.

El 8 de noviembre de 1750 el duque de Frías otorgaba su testamento cerrado ante el escribano madrileño Antonio Carrasco, documento hecho un tanto prematuramente puesto que el aristócrata murió en 1771. Pero varias de las cláusulas de aquel documento fueron modificadas por el propio duque de Frías en una memoria *que empieza con la palabra Viva Jesús*, pero sin fecha ni firma y que se encontró entre sus papeles tras su fallecimiento ¹⁹.

Don Bernardino Fernández de Velasco falleció en Madrid el 27 de diciembre de 1771, *en la alcoba de sus casas, en la calle del Piamonte*. De su testamento y memoria entresacamos los siguientes

16. ÁLVAREZ DE BAENA, J. A., o.c., p. 234.

17. PONZ, A., *Viaje de España*, t. v, 3.^a ed., Madrid 1793, p. 244.

18. MESONERO ROMANOS, R. de., *El antiguo Madrid*, Madrid 1861, p. 258.

19. Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 17268, f.. 119-142.

datos. En primer lugar, menciona sus muchos títulos nobiliarios, fruto de los enlaces familiares: duque de Frías, conde de Haro, Castilnovo y Salazar, señor de las villas de Villalpando, Pedraza de la Sierra, Herrera de Río Pisuerga, Villadiego, Briviesca y Beldorado, conde de Peñaranda de Bracamonte, marqués del Fresno, etc. Declara asimismo que es gentil hombre de Cámara de Su Majestad y *secretario del secreto del Santo Tribunal de la Inquisición de esta Corte.*

Confiesa que está casado con Dña. María Josefa Téllez Girón, hija de D. Manuel Téllez Girón y Dña. Josefa de Toledo y Portugal, duques de Uceda y condes de Montalbán. De aquel matrimonio nacieron, como ya se dijo, varios hijos, de los que sólo sobrevivieron a su padre Ana y María, ésta última casada con D. Andrés Pacheco, duque de Uceda.

Pide ser enterrado en *mi querida y amada yglesia, que para mayor culto y veneración de mi glorioso patriarca San Joeph he fundado con esta advocación en mis casas principales de mi mayorazgo, sitas en la calle del Piamonte, varrio del barquillo, parroquia de San Ginés y para que sirva perpetuamente de anexo a esta , en la sepultura que está más inmediata al altar de Nuestra Señora de la Portería, que es el colateral al lado del Evangelio.* Pero a pesar de este deseo testamentario, el duque de Frías no olvida mencionar que aunque los miembros de su casa estaban obligados a recibir sepultura en el convento de Santa Clara de Medina de Pomar (Burgos), del que era patrono, el papa Benedicto XIV *nuestro santo padre y señor que al presente gobierna nuestra santa madre yglesia, a mis humildes ruegos y súplicas ha dispensado a mi muger y a mi y a nuestros sucesores de esta obligacion para que podamos enterrarnos en dicha nuestra iglesia del señor San Joseph, de la que también somo patronos.*

Quiere que tras su muerte su cuerpo fuese amortajado con el hábito de San Francisco y colocado en un ataúd forrado de sayal, el menos costoso que se pudiera hacer, cubierto con un paño ordinario y *alumbrado con quatro velas amarillas en quatro candeleros de yerro, poniendo dos a cada lado, sin otra pompa ni aparato alguno, ni asistencia de alabarderos, soldados, ni otra tropa alguna pues*

solamente quiero que le velen quatro hermanos terceros de abito descubierto de nuestro padre San Francisco, trayendo estos el paño y almohada que se lleva para los entierros de nuestros hermanos difuntos.

Establecía que se dijese por su alma 400 misas rezadas y nombraba por sus herederas a sus tres hijas: Ana, María y Francisca Javiera. Pero esta última falleció el 27 de septiembre de 1757, dejando por herederos de sus bienes a sus padres.

Pero si en su testamento el duque de Frías pedía ser enterrado en su iglesia de San José, en la memoria posterior establecía *que es mi voluntad que mi cuerpo sea sepultado en el convento de nuestro padre San Francisco y voveda de su venerable orden tercera, interin que se acaba de hacer su nueva yglesia y puedan trasladarse mis huesos en el sitio mas inmediato donde se hallaren las prendas de mi corazon, que son todos mis hijos que he tenido de mi matrimonio y hasta ahora se me habian muerto, y se hallavan a espaldas del altar maior que havia en la iglesia antigua, donde estaban sepultados y la ultima que alli se puso fue mi muy querida hija Francicas Xaviera, marquesa que fue de Tabara, donde yo dispuse se enterrase porque siempre me tenia comunicado ser su voluntad se enterrase su cuerpo donde se sepultase el mio.*

Benedicto XIV por un nuevo Breve autorizó al duque de Frías para enterrarse en el convento de San Francisco. Establece también en la citada memoria que su cadáver se colocase en el suelo con sólo cuatro velas y que fuese velado por la comunidad franciscana y la de los mercedarios descalzos de Santa Bárbara *mis amados vecinos que tambien asistieron al responso de mis padres los excelentisimos señores Duques de Frias y a cuia religiosa comunidad siempre devio mi casa y yo mui particularmente la mejor correspondencia.*

Es también tremendamente expresiva de la mentalidad del duque de Frías y de su reaccionarismo frente a los ilustrados la cláusula en la que declara que asista a su entierro, si quisiere, la Ilustre y Real Congregación de San Pedro Mártir, *porque como muero (sea Dios bendito) con el blason de haver sido individuo de ella, aunque ministro indigno, del Santo Oficio y Tribunal de la Ynquisicion, al que tanto he respetado siempre, como buen español, considerandole a*

este Santo Oficio por conservador de la maior honra de nuestra nacion y seguridad de nuestros monarcas, no quiero impedirles executen su piedad conmigo, y en tal caso no podra concurrir otra ninguna congregacion, porque solo de vera asistir, si quisiere, la expresada del señor San Pedro Martir.

Esta declaración del duque de Frías nos da una idea absolutamente clara y precisa del pensamiento tradicionalista de D. Bernardino Fernández de Velasco y de su rechazo de las novedades reformistas de la Ilustración. Es por ello que al duque de Frías hay que colocarle dentro de aquel grupo de presión, poderoso e influyente, que logró articular *un pensamiento de corte tradicional, y aún –reaccionario– opuesto a las innovaciones que se proyectaban en la vida nacional. Un sector encabezado por buena parte de la alta nobleza y el clero, que pedía que la tradición alumbrara los caminos del país y que las novedades quedasen fuera de las fronteras hispanas*²⁰.

En otra de sus disposiciones testamentarias contenidas en la memoria citada el duque de Frías declara que *la veca de colegio comensal, con que (sin merito mio) quiso condecorarme el señor rector y colegio mior de Santa Cruz de Valladolid, se ponga por especial honor mio encima de mi atahud y quiero tambien que si entre los pocos libros que tengo se hallase algun juego especial, se separe y envie al señor rector y Colegio para que le coloquen en su libreria, pidiendoles me encomienden a Dios.* Tras la muerte del duque de Frías el colegio de Valladolid eligió entre los libros de la biblioteca del noble difunto *los siete tomos de la antigua ciudad de Herculano.*

A pesar de no tener ninguna simpatía por las reformas ilustradas, el duque de Frías sintió especial afecto por Carlos III, y así ordena en su testamento *que las escopetas mas decentes y de mejores maestros quese hallasen en mi casa al tiempo de mi fallecimiento se hagan poner por mis testamentarios en la mejor disposicion que sea posible, y se entreguen al caballeriço maior del rey que fuese al tiempo de mi fallecimiento, haciendo primero se reconozcan por el alcabucero de Su Magestad y dando este certificado en forma de estar*

20. FERNÁNDEZ DÍAZ, R., o.c., p. 260.

dichas armas en actualidad de poder servir a Su Magestad, las ofrezca a sus Reales Pies en memoria de mi respetuosa veneracion y fiel amor a Su Magestad para que le sirvan en el campo, ya que no soi capaz de poder hacer otra demostracion de mi justo reconocimiento a sus especialisimas honras que de la Bondad de Su Magestad, sin merito mio, tengo recibidas.

No hay duda de que el duque de Frías conocía bien la pasión por la caza que sentía Carlos III.

Don Bernardino Fernández de Velasco nombraba por sus testamentarios a su esposa, Dña. María Josefa Téllez Girón; a D. Diego de la Mata, párroco de la iglesia de San Ginés; a su hermano, D. Martín Fernández de Velasco; a su sobrino, el marqués de Alcañices; a D. Luis de Velasco y Santalices, inquisidor decano del Supremo Consejo del Santo Oficio, y a D. Blas Antonio Puerta, abogado de los Reales Consejos.

Como herederas de todos sus bienes instituía a sus hijas Ana y María, mientras que al carecer de sucesión masculina, todos sus títulos nobiliarios pasaban a su hermano D. Martín Fernández de Velasco, quien a su vez falleció sin descendencia en 1775.

Tras la muerte del duque de Frías sus testamentarios se enfrentaron a la ardua tarea de llevar a cabo el inventario de sus bienes, un trabajo que se inició el 2 de enero de 1772 y que se prolongó por espacio de varios días. Una vez finalizado se procedió a la tasación de los mismos ²¹.

II. TASACIÓN DE LIBROS

El 27 de enero de 1772, Bartolomé López *librero que vive en la plazuela de Santo Domingo* valoraba la biblioteca del duque difunto. Si las bibliotecas particulares constituyen el indicador más fiable para conocer la cultura de sus poseedores, la del duque de Frías nos habla además de sus gustos literarios y de su ideología conservadora

21. Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 17268, f. 145 vltº. 184.

y reaccionaria. Estaba formada por un fondo de 293 títulos, algunos duplicados, con un total de 545 tomos, a los que había que añadir *cuatro tomos de Gacetas desde el año de mil setecientos quarenta y seis hasta el quarenta y nueve inclusives*. Se registraban también varios manuscritos.

La librería del duque de Frías es paradigmática de un aristócrata hispano del siglo XVIII, interesado por la cultura en general, pero dentro de la tradición española, sin atisbo ninguno hacia las novedades del momento, por no tener no contaba ni con las obras del padre Feijoo. Pero a pesar de aquellas limitaciones D. Bernardino Fernández de Velasco fue persona interesada en muchos campos de la cultura, pero dentro de la tradición cristiana del siglo XVII. Ello queda demostrado por encontrarse en la librería del duque de Frías obras de la antigüedad clásica y del mundo medieval, de historia, geografía, genealogía, teología, mística y ascética, vidas de santos, medicina, cocina, filosofía, jurisprudencia, de oración y meditación, gramáticas y diccionarios, puesto que D. Bernardino Fernández de Velasco poseía libros en latín, francés, italiano y portugués, de relojes, viajes, sermones, cartas pastorales de obispos, reglamentos de diversas instituciones, ordenanzas, etc.

Los autores clásicos estaban representados por Horacio, Virgilio y Cornelio Tácito, todos en traducción castellana. Del mundo medieval contaba con las obras de San Ambrosio, Pedro Lombardo y Raimundo Lullio. Entre los místicos españoles se contaban fray Luis de Granada, Santa Teresa de Jesús, Sor María de Agreda, fray Luis de León, etc.

Los historiadores estaban representados por Enrico Caterino Dávila, fray Prudencia de Sandoval, Esteban de Garibay, Luis Salazar y Castro, Juan de Mariana, Vicente Bacallas y Sanna, Enrique Flórez, etc. Un capítulo importante de las obras históricas del duque de Frías estaba ocupado por las dedicadas a las posesiones hispanas en América, como la *Historia de Nueva España escrita por Hernán Cortés con otros documentos y notas*, de Francisco Antonio Lorenzana; el *Viaje al estrecho de Magallanes*, de Pedro Sarmiento de Gamboa; la *Historia del Yucatán*, de fray Diego López Cogolludo; la

Historia general de las cosas del nuevo reino de Granada, de Lucas Fernández de Piedrahíta, etc.

Fueron muchas las vidas de santos y de otras figuras virtuosas que poseyó el duque de Frías, como las de Francisco Caracciolo, Marina de Escobar, fray Francisco de Posadas, el beato Simón de Rojas, San Cayetano, San Pedro Mártir, San Camilo de Lelis, Fernando III el Santo, etc., sin que faltasen las famosísimas *Flos sanctorum* de Pedro de Rivadeneira y fray Alonso de Villegas.

El duque de Frías tuvo un grandísimo interés por los jesuitas y su expulsión de España y de otros países europeos, y fueron muchos los libros que sobre esos temas poseyó, comenzando por las *Constituciones de la Compañía de Jesús* del propio San Ignacio de Loyola hasta las obras del obispo Palafox, cuyo enfrentamiento con los jesuitas en México se esgrimió como excusa para su expulsión de España, pasando por la *Historia de la provincia de Philipinas de la Compañía de Jesús*, de fray Pedro Murillo Velarde, la *Colección general de providencias hasta aquí tomadas por el gobierno sobre el extrañamiento de la Compañía que existen en los dominios de Su Magestad en España, Indias e islas Philipinas*, obra publicada en Madrid en 1767/1769, el *Discurso de las enfermedades de la Compañía de Jesús*, de Juan de Mariana, la *Vida de San Francisco de Borja*, de Álvaro Cienfuegos, las *Glorias del segundo siglo de la Compañía de Jesús*, de José Cassani, etc.

Pero la obra más significativa que el duque de Frías tuvo relacionada con la Compañía de Jesús fue la *Dedição cronologica*, escrita por el portugués José de Seabria da Silva, pero que seguramente lo fue por el marqués de Pombal, y en donde se atacaba con virulencia a los jesuitas lusitanos.

Ya hemos visto cómo Álvarez y Baena en la biografía que dedica al duque de Frías en sus *Hijos ilustres de Madrid* subraya, que *trabajó muchos papeles en derecho*, y esa afición por la jurisprudencia de D. Bernardino Fernández de Velasco queda confirmada por las muchas obras que sobre aquella materia formaban parte de su fondo bibliográfico. Así se registraban tres tomos de *Alegaciones juris*, la *Nueva Recopilación* de 1745; la *Recopilación de las leyes de Indias*, publicada en 1681 por orden de Carlos II; la *Librería de los jueces*,

de Manuel Silvestre Martínez; el *Norte de contratación de las Indias Occidentales*, de José Veitia y Linaje, así como obras destacadas de ilustres juristas, tales como Hermengildo Rojas, al portugués Agustín Barbossa, Juan Manuel Rojas de Almansa, Esteban Ferrou de Casañés, José Berni, Juan de Chumacero, Pedro Núñez de Avendaño, etc.

Poseyó además obras de fray Juan Márquez, Diego Saavedra y Fajardo, Bernabé Moreno de Vargas, Francisco Núñez de Cepeda, los *Autos Sacramentales*, de Pedro Calderón de la Barca, etc. A todos ellos había que añadir la *Medulla theologicae moralis*, de Herman Busembaum; las *Reflexiones militares*, de Álvaro Navia y Osorio, vizconde del Puerto; el *Año cristiano*, de Juan Croisset en la traducción del padre Isla; las *Instituciones médicas*, de Andrés Piquer; el *Arte de relojes*, de fray Manuel del Río, los *Sermones* del portugués Antonio Vieira, las obras gramaticales de Gregorio Mayáns y Siscar, la *Plaza universal de todas las ciencias y artes*, de Cristóbal Suárez de Figueroa, las *Obras* de Ludovico Blosio. Por último, queremos destacar en que la biblioteca del duque de Frías encontramos registradas obras tan significativas de su ideología como la *Historia da Santa Inquisição do reino de Portugal e suas conquistas*, de fray Pedro Monteiro, publicada en Lisboa en 1749/1750, y los *Fundamentis religionis* del italiano Antonio Valseche, cuyas teorías conservadoras tanto influyeron en los españoles del momento, de cuño reaccionario.

- primeramente veinte tomos obras del sr. Barbosa impresion de Leon año de mil setecientos trece (Agustín BARBOSSA.–*Opera omnia*, Lyon 1713), 500 rs.
- quince tomos de marquilla en pergamino, obras del venerable señor Palafox en Madrid año de mill setecientos sesenta y dos (Juan de PALAFOX Y MENDOZA.–*Obras*, Madrid 1659, Madrid 1762), 450 rs.
- un tomo en pergamino Roxas de incompatibilitate impresso en Leon año de mil setecientos quarenta y cinco (Hermenegildo ROJAS.–*Tractatus posthumus de incompatibilitate regnorum*, Lyon 1669, Colonia 1727, Lyon 1745), 16 rs.

- otro Aguila adiciones ad Roxas en Colonia año de mil setecientos treinta y ocho (Francisco XIMÉNEZ DEL ÁGUILA.–*Adiciones al tractatus de incompatibilitate*, Colonia 1727), 16 rs.
- dos tomos de marquilla obras y cartas de Santa Teresa de Jesus en Bruselas año de mill setecientos y setenta y cinco (Santa Teresa de Jesús.–*Obras y cartas*, Bruselas 1740-1742), 60 rs.
- quatro tomos en pergamino Historia de la casa de Lara por Salazar en Madrid año de mil seiscientos noventa y seis (Luis de SALAZAR Y CASTRO.–*Historia genealógica de la Casa de Lara*, Madrid 1694-1697), 70 rs.
- dos tomos del mismo Salazar Historia de la Casa de Silva impresion de Madrid año de mil seiscientos ochenta y cinco en pergamino (Luis SALAZAR Y CASTRO.–*Historia genealógica de la Casa de Silva*, Madrid 1685), 50 rs.
- un tomo Glorias de la Casa Farnese por el mismo impreso en Madrid año de mil setecientos diez y seis en pergamino (Luis de SALAZAR Y CASTRO.–*Índice de las glorias de la Casa Farnese*, Madrid 1716), 15 rs.
- uno en pasta manuscrito Relacion Historica y Genealojica de algunas casas de España en que se refieren por autores D. Luis de Salazar y Castro, Salazar y Mendoza, Pedro Marka y otros, 20 rs.
- un tomo en pergamino Roxas de Almansa de incompatibilitate primera y segunda parte en Madrid año de mil setecientos cinquenta y cinco, en pergamino (José Manuel ROJAS DE ALMANSA.–*Tractatus unicus de incompatibilitate*, Madrid 1755), 20 rs.
- dos tomos en pasta Expurgatorio del Santo Oficio en Madrid año de mil setecientos cuarenta y siete, 75 rs.
- dos tomos en pergamino Trelles Asturias ilustrada en Madrid año de mil setecientos treinta y seis (José Manuel TRELLES VILLADERA.–*Asturias ilustrada, origen de la nobleza de España*, Madrid 1736), 30 rs.
- un tomo en pergamino maltratado Chronica del emperador D. Alonso septimo por Sandoval en Madrid año de mil seiscientos y

- treinta (fray Prudencio de SANDOVAL. –*Crónica del ínclito emperador de España, D. Alonso septimo, rey de Castilla y León*, Madrid 1630), 36 rs.
- un tomo en pergamino Chronica del rey D. Juan el segundo en Pamplona año de mil quinientos noventa y uno (ANÓNIMO. –*Crónica del serenísimo rey D. Juan el segundo*, Logroño 1517, Pamplona 1591), 36 rs.
 - un tomo en pergamino Colmenares Historia de Segovia en Madrid año de mil seiscientos quarenta (Diego de COLMENARES. –*Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla*, Madrid 1637, Madrid 1640), 36 rs.
 - un tomo en pasta Memorial del conde de las Torres en Madrid año de mil setecientos veinte y dos (conde las TORRES. –*Memorias*, Madrid 1722), 12 rs.
 - un tomo en pasta Glorias de la Casa Farnese por Salazar, falto (Luis SALAZAR Y CASTRO. –*Índice de las glorias de la Casa Farnese*, Madrid 1716), 16 rs.
 - un tomo en pasta Vida del beato Francisco Caraciolo por el padre Eusebio de la Quintana en Madrid año de mil setecientos sesenta y nueve (Eusebio de la QUINTANA. –*Prodigiosa vida del muy ilustre varón y extático héroe el beato padre Francisco Caracciolo*, Madrid 1769), 20 rs.
 - un tomo en folio y pergamino Quintana Grandezas de Madrid impreso en esta villa año de mil seiscientos veinte y nueve (Jerónimo de la QUINTANA. –*A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid. Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza*, Madrid 1629), 40 rs.
 - tres tomos en pasta blanca Sumarium super dubio an constit de vortutibus theologarum del venerable señor Palafox en Roma año de mil setecientos sesenta, 75 rs.
 - un tomo en pergamino Farmacopea Witembergia en Stargaadie año de mil setecientos quarenta y uno, 20 rs.
 - un tomo en pergamino Avendaño de Censibus Colonia año de mil setecientos treinta y quatro (Pedro NÚÑEZ DE AVENDAÑO. –*Tractatus de censibus Hispania*, Alcalá de Henares 1614), 24 rs.

- dos tomos en pergamino en jus canonicum por Francisco Surer en Benecia año de mil setecientos cinquenta y quatro, 36 rs.
- un tomo en pergamino expediente del obispo de Cuenca (ANÓNIMO.–*Expediente incoado a instancias del Rvº obispo de Cuenca en su representación de 23 de mayo de 1766 por persecuciones a la Iglesia* (s. l.), 1766), 20 rs.
- otro Expediente de la provincia de Extremadura en pergamino, 20 rs.
- un tomo en pergamino Ynforma legal contra la violenta y alevosa muerte de D. Benito Alfonso Enríquez, marqués de Valladares por D. Joseph Antonio Geraldo en santiago año de mil setecientos cinquenta y seis, 12 rs.
- un tomo en pasta Deducion chronologica y analitica por el Dr. D. Joseph de Sehabra da Silba en Lisboa año de mil setecientos y sesenta y siete (José de SEABRA DA SILVA.–*Dedução cronológica*, Lisboa 1767), 36 rs ²².
- un tomo en pasta Aponte de jure parrocenus año de mil setecientos sesenta y siete, 26 rs.
- dos tomos en pasta Coleccion de leyes promulgadas y sentencias proferidas en los casos de la infame pastoral del obispo de Coimbra en Lisboa año de mil setecientos sesenta y siete, 20 rs.
- un tomo en pasta papel de marquilla representacion contra el voto de Santiago por el duque de Arcos en Madrid año de mil setecientos setenta y uno (duque de ARCOS.–*Representación contra el voto de Santiago que hace nuestro señor D. Carlos III*, Madrid 1771), 40 rs.
- un tomo en pergamino que es el primero de la Chronica de la provincia de Burgos de la regular observancia por fray Joseph Sanz

22. Los tres tomos de la *Dedução cronologica* se publicaron en Lisboa entre 1767 y 1768. Se trata de una obra tremendamente dura contra la Compañía de Jesús lusitana y aunque como figura como su autor José de Seabra de Silva, hay muchos críticos que piensan que el verdadero fautor de tan polémico libro fue el propio marqués de Pombal, que tanta inquina sentía por los jesuitas.

de Arquñigo en Madrid año de mil setecientos veinte y dos, 15 rs.

- un tomo en pergamino Medula la theologia moral por Busembaun en Barcelona año de mil setecientos veinte y dos (Herman BUSEMBAUM.–*Medulla theologiae moralis*, Madrid 1656, Barcelona 1676), 15 rs.
- un tomo en pergamino Historia de la Bula de la Cena por D. Juan Luis Lopez en Madrid año de mil setecientos sesenta y ocho (Juan Luis LÓPEZ MARTÍNEZ.–*Historia legal de la bula llamada «In Coena Domini» desde el año 1254 a 1698*, Madrid 1768), 15 rs.
- un tomo en pasta los Concilios Provinciales celebrados en Mexico impreso en aquella ciudad año de mil setecientos y sesenta y nueva (Francisco Antonio LORENZANA.–*Concilios provinciales primero y segundo celebrados en la muy noble ciudad de México en 1555 y 1565*, México 1769-1770), 30 rs.
- un tomo en pasta Historia de la Nueva España escrita por su conquistador Hernan Cortes en Mexico año de mil setecientos setenta (Francisco Antonio LORENZANA.–*Historia de la Nueva España escrita por su esclarecido conquistador Hernán Cortés, aumentada con otros documentos y notas*, México 1770), 40 rs.
- un tomo en pergamino Memorial en derecho por el padre prior de la religion de San Francisco de Nueva España, 6 rs.
- un tomo en pergamino Discurso legal theologico practico de la provision y ordenanza del gobierno de veinte de febrero de 1684 por D. Juan Luis Lopez en Lima año de mil seiscientos y ochenta y cinco (Juan Luis LÓPEZ MARTÍNEZ.–*Discurso jurídico, histórico, político en defensa de la jurisdicción real ilustración de la provisión de 20 de febrero del año pasado de 1684 sobre que en recibir los corregidores deste Reyno informaciones secretas de oficio*, Lima 1685), 6 rs.
- un tomo en pergamino Constituciones para el gobierno de los Reales Hospitales de Madrid, impreso en ella año de mil setecientos sesenta (ANÓNIMO.–*Constituciones y ordenanzas para el*

gobierno de los Reales Hospitales general y de la Pasión de Madrid, Madrid 1760), 4 rs.

- otro en pergamino Juicio regular que deben observar los prelados y principalmente los de la religion de N. P. San Agustin quando procedan como jueces en las causas de sus subditos por fray Juan Bautista Sicardo, 6 rs.
- otro en pergamino memorial informe para dos familias calzada y descalza del orden de la Trinidad, 4 rs.
- otro en pergamino blanco memorial y discursos del pleito de las ciudades y lugares de los arzobispados de Burgos y Toledo contra el voto de Santiago de Lazaro Gonzalez de Acevedo en Madrid año de mil setecientos setenta y uno (Lázaro GONZÁLEZ DE ACEVEDO.—*Memorial y discursos del pleito que las ciudades, villas y lugares de los arzobispados de Burgos y Toledo tratan en la Real Chancilleria de Valladolid con el arzobispado, deán y cabildo de la Santa Iglesia de Santiago*, Valladolid 1611, Madrid 1771), 24 rs.
- otro tomo en tafilete Misal Mozarabe impreso en Puebla de los Angeles año de mil setecientos setenta, 30 rs.
- otro en pergamino Appendix tratatus Sexto Cursus salmanticensis en Madrid año de mil setecientos cinquenta y tres, 20 rs.
- otro en pergamino el Magisterio de la Fe y de la razon por el padre Pedro Calatayud en Sevilla año de mil setecientos y cinquenta y nueve (Pedro de CALATAYUD.—*El magisterio de la fe y de la razón a que debe rendirse el hombre*, Sevilla 1759), 15 rs.
- otro en pergamino Advertencias de la Historia del padre Mariana en Valencia año de mil setecientos quarenta y seis (Gaspar IBÁÑEZ DE SEGOVIA.—*Advertencias a la Historia del padre Juan de Mariana*, Valencia 1746), 8 rs.
- otro en pergamino Chronica del gran cardenal de España por el doctor Salazar de mendoza en Toledo año de mil seiscientos veinte y cinco (Pedro SALAZAR Y MENDOZA.—*Crónica del gran cardenal de España D. Pedro González de Mendoza*, Toledo 1625), 20 rs.

- dos tomos en pergamino que son el siete y el ocho de los Varones ilustres de la Compañía de Jesus por el padre Joseph Casani año de mil setecientos treinta y quatro (José CASSANI.–*Glorias del segundo siglo de la Compañía de Jesús*, Madrid 1734-1736), 24 rs.
- un tomo Vida y virtudes de san Francisco de Borja por Cienfuegos en Madrid año de mil setecientos diez y siete (Álvaro CIENFUEGOS.–*La heroica vida, virtudes y milagros del grande San Francisco de Borja, duque cuarto de Gandía*, Madrid 1702), 20 rs.
- otro en pergamino teatro monarchico de España por el Illm^o señor D. Pedro Portocarrero en Madrid año de mil setecientos (Pedro POCOCARRERO Y GUZMÁN.–*Teatro monarchico de España que contiene las más puras como católicas máximas de estado*, Madrid 1700), 8 rs.
- otro en pergamino Varones ilustres de San Diego por fray Diego Alvarez en Alcalá año de mil setecientos cinquenta y tres (fray Diego ÁLVAREZ.–*Memorial ilustre de los más famosos hijos del real, grave y religioso convento de Santa Maria de Jesus (vulgo san Diego de Alcalá) privado monasterio de esta ilustrísima ciudad*, Alcalá de Henares 1753), 18 rs.
- un tomo en pergamino Quinto oratio comentado por el doctor Viedma en Granada año de mil quinientos noventa y nueve (Quinto HORACIO FLACO.–*Obras con la declaración magistral en lengua castellana por Juan Villén de Biedma*. Granada 1599), 36 rs.
- otro en pergamino primera parte de la vida de Dña. Mariana Escobar por el padre Luis de la Puente en Madrid año de mil seiscientos y sesenta y cinco (Luis de la PUENTE.–*Vida maravillosa de la venerable virgen Dña. Mariana de Escobar*, Madrid 1665), 15 rs.
- otro tomo en pergamino de Rodriguez de Posesione mixta en Madrid año de mil setecientos quarenta y ocho , 6 rs.
- otro en pergamino Regalias de la inmunidad eclesiastica en Madrid año de mil seiscientos noventa y quatro, 10 rs.
- otro tomo en pergamino Memorial al rey por D. Juan de Chumacero (Juan de CHUMACERO.–*Memorial que Su Magestad Católica*

el rey D. Felipe IV ha dado a nuestro santo padre Urbano VIII, Madrid 1634), 12 rs.

- otro en pasta blanca Tratado de la hermosura y del amor por Maximiliano Calvi en Milan año de mil seiscientos setenta y seis (Maximiliano CALVI.–*Del tratado de la hermosura y del amor, Milán 1576), 30 rs.*
- otro en pergamino Vida del venerable Posadas por el maestro fray Pedro de Alcala en Cordoba año de mil setecientos veinte y ocho (fray Pedro de ALCALÁ.–*Vida, virtudes y milagros del muy reverendo padre fray Francisco de Posadas, Córdoba 1728), 12 rs.*
- otro tomo en pergamino Luz de la fe y de la ley por fray Jayme Baron en Madrid año de mil setecientos quarenta y siete (Jaime BARÓN Y ARIN.–*Luz de la fe y de la ley, Zaragoza 1717), 15 rs.*
- doce tomos de Alegaciones juris, 55 rs.
- un tomo en pergamino de marca grande Codigo de Justiniano en Leon año de mil quinientos ochenta y cinco, 20 rs.

LIBROS EN CUARTO DE MARQUILLA

- un juego de breviarios en pasta negra y manecillas con sus cubiertas de vadana, impresion de Antuerpia de quatro cuerpos, año de mil seteientos cinquenta y dos, 220 rs.
- otro juego de breviarios en dos cuerpos de pasta negra y manecillas con sus cubiertas de vadana Antuerpia año de mil setecientos treinta y seis, 100 rs.
- un Diurno encuadernado en tafilete, maltratado, impresion de Benecia año de mil setecientos quarenta y quatro, 10 rs.
- dos tomos en pasta negra con sus manecillas, Biblia Sacra Vulgata, en Antuerpia año de mil setecientos y quinze, 60 rs.
- un tomo en pergamino Concilium tridentinus de Galemar en Trento año de mil setecientos quarenta y cinco, 15 rs.

- un tomo en tafilete encarnado Disertacion historico juridica por el excelentísimo señor duque de Arcos contra el conde de Coruña (duque de ARCOS. –*Disertación histórico-jurídica por el excelentísimo señor duque de Arcos contra el excelentísimo señor conde de la Coruña sobre los Estados de Arcos y Bailén*, Granada 1770), 20 rs.
- un tomo en pergamino que es el quarto de las Cartas de Santa Teresa de Jesus en Amberes año de mil seiscientos sesenta y uno (Santa Teresa de JESÚS. –*Cartas*, Zaragoza 1658, Amberes 1661), 12 rs.
- otro tomo en pasta en que estan los dos Diccionarios frances y español de Sobrino en Bruxelas año de mil setezientos veinte y uno (Francisco SOBRINO. –*Diccionario nuevo de las lenguas española y frances*, Bruselas 1705), 30 rs.
- otro en pasta negra con sus manecillas de los siete salmos penitenciales y otras oraciones, 15 rs.
- otro en pasta blanca de antiguo canon codice eclesie Hispanie por Domingo Lopez Barrera en Roma año de mil setecientos cinquenta y ocho (Domingo LÓPEZ DE BARRERA. –*De antiquo canonum codice ecclesiae Hispaniae*, Roma 1758), 5 rs.
- dos tomos en pasta de la Coleccion general de Documentos tocantes a la tercera epoca de la conmocion de los regulares de la Compañía en la Paraguay ympresion de Madrid año de mil setecientos sesenta y nueve y setenta (ANÓNIMO. –*Colección general de documentos tocantes a la persecución que los regulares de la Compañía suscitaron y siguieron contra D. Bernardino de Cárdenas*, Madrid 1768-1770), 30 rs.
- un Ritual romano en pasta negra con sus manecillas en Antuerpia año de mil setecientos treinta y cinco, 20 rs.
- un tomo en pasta Viage al estrecho de Magallanes por el capitan Pedro Sarmiento en Madrid año de mil setecientos sesenta y ocho (Pedro SARMIENTO DE GAMBOA. –*Viage al estrecho de Magallanes*, Madrid 1768), 18 rs.

- otro en pasta Farmacopea Matritense en Madrid año de mil setecientos sesenta y dos (ANÓNIMO.–*Pharmacopea matritense regii ac supremi hispaniarum protomedicatus auctoritate*, Madrid 1762), 36 rs.
- otro en pasta de Fudamentis religionis por Antonio Valsequi en Venecia año de mil setecientos sesenta y siete (fray Antonio VALSECHI.–*Fundamentis religionis*, Venecia 1767), 16 rs.
- otro en pasta Coluti hipolite thebani de ractu Elene por Philippe Scio en Madrid año de mil setecientos setenta (Felipe SCIO.–*El rapto de Elena de Colute traducido del griego al latin*, Madrid 1770), 24 rs.
- un tomo en pasta blanca Empresas sacras de Nuñez en Leon año de mil seiscientos y ochenta y dos (Francisco NUÑEZ DE CEPEDA.–*Idea del Buen Pastor en Empresas Sacras*, Lyon 1682), 24 rs.
- un tomo en pasta blanca Vida y milagros del beato Simon de Rojas en ytaliano por el padre Julio Cordara en Roma año de mil setecientos sesenta y seis (Julio CORDARA.–*Ristretto della vita, vista e miracoli del B. Simone de Roxas*, Roma 1766), 6 rs.
- otro en pasta encarnada con sus manecillas maltrado que contiene el oficio de difuntos, 6 rs.
- otro en pasta Miscelanea politica sacadade varios papeles que dexo escritos el marques de San Gil en el Haya año de mil setecientos quarente y uno, 18 rs.
- otro tomo que es el segundo en pergamino del Moral moralizado por el padre Galiverti en Madrid año de mil setecientos quarenta y quatro, 6 rs.
- un tomo en pergamino Moneta tractatua de conserbationibus judicibus en Leon año de mil seiecientos diez y nueve, 8 rs.
- tres tomos en pasta negra con manecillas que son el primero y segundo de Santa Teresa de Jesus y el otro el primero de las Cartas en Bruselas año de mil seiscientos setenta y quatro, 36 rs.

LIBROS EN CUARTO COMUN

- seis tomos en pergamino Flosantium del padre Rivadeneira en Madrid año de mil setecientos diez y siete (Pedro de RIVADENEIRA.–Flos santorum o libro de la vida de los santos, Madrid 1716-1718), 60 rs.
- cinco tomos en pasta Reflexiones Militares del vizconde del Puerto Turin año de mil setecientos veinte y quatro (Álvaro NAVIA Y OSORIO, vizconde del PUERTO.–*Reflexiones militares*. Turín 1724-1730), 50 rs.
- dos tomos en pergamino Historia general de la Yglesia por el abad de Choise en Madrid año de mil setecientos y cinquenta y quatro (abad de CHOISY.–*Historia general de la Yglesia desde su fundación hasta el presente siglo* traducida del francés por Esteban GAZÁN, Madrid 1754), 16 rs.
- un tomo en pergamino Declarationibus Concili tridentini por Marcilla en Salamanca año de mil seiscientos trece (Pedro Vicente de MARZILLA.–*Decreta Sacrosanti Concilii Tridentini*, Salamanca 1613), 8 rs.
- un tomo Jornada de los coches de Madria a Alcala en pergamino en Madrid año de mil setecientos y catorce (Luis de SALAZAR Y CASTRO.–*Jornada de los coches de Madrid a Alcalá*, Madrid 1714), 8 rs.
- un tomo en pergamino Defensorio Historico Canonico legal de la coleccion y administracion de los expolios y vacantes por D. Esteban Ferao en Madrid año de mil setecientos treinta y siete (Esteban FERAU DE CASSAÑES.–*Defensorio histórico, canónico–legal que juridicamente hace notorio pertenecer a la razon de España el cuidado, defensa y administración de los expolios y rentas vacantes*, Madrid 1737), 5 rs.
- otro en pergamino Carta del maestro de niños de Zaragoza año de mil setecientos trece, 8 rs.
- un tomo en pergamino Año Santa Meditaciones por D. Aquiles Napolitano en Madrid año de mil seiscientos cinquenta y ocho

(Aquilés NAPOLITANO.—*Año Santo Meditaciones para todos los días en la mañana, tarde y noche*, Madrid 1658), 15 rs.

- quatro tomos en pergamino maltratados de los Autos de Calderon en Madrid año de mil setecientos diez y seis (Pedro CALDERÓN DE LA BARCA.—*Autos sacramentales*, Madrid 1677), 24 rs.
- un tomo en pergamino vida y milagros de San Cayetano por el padre Calderon en Madrid año de mil setecientos veinte y tres (fray Eugenio CALDERÓN DE LA BARCA.—*Vida, virtudes y milagros del glorioso patriarca San Cayetano*, Madrid 1723), 6 rs.
- tres tomos en pergamino Maximas de Garau en Madrid año de mil setezientos y nueve (Francisco GARAU.—*El sabio instruido de la gracia en varias máximas*, Madrid 1671, Madrid 1709), 18 rs.
- un tomo en pergamino Escudo provincial historico por el padre fray Juan de San Antonio en Salamanca año de mil setecientos treinta y siete (fray Antonio de SAN ANTONIO.—*Escudo provincial, histórico, legal, académico con que se propugnan los derechos, frutos y glorias de todas las provincias divididas que no fueron custodias de alguna en el orden seraphico*, Salamanca 1737), 6 rs.
- tres tomos en pergamino Historia de Nuestra Señora de la Portería por fray Juan de San Antonio en Salamanca (fray Juan de SAN ANTONIO.—*Historia de la nueva, admirable y portentosa imagen de Nuestra Señora de la Portería de Ávila*, Salamanca 1737), 5 rs.
- tres tomos en pergamino Sermones a varios asuntos de fray Alejandro de San Antonio en Madrid año de mil setecientos y treinta (Alejandro MÉNDEZ BERMEJO.—*Sermones varios que a diferentes assumptos predicó el reverendo Alexandro de San Antonio*, Madrid 1730-1737), 18 rs.
- un tomo en pasta Nombres de Cristo de fray Luis de leon en Valencia año de mil setecientos sesenta y nueve (fray Luis de LEÓN.—*De los nombres de Cristo*, Salamanca 1583, Valencia 1769), 20 rs.
- otro tomo en pasta blanca Consideraciones espirituales sobre el Libro de los Cantares de Salomon por fray Juan de los Angeles en Madrid año de mil seiscientos y siete (fray Juan de los ÁNGE-

LES.—*Consideraciones espirituales sobre el libro de los Cantares de Salomón*, Madrid 1604), 15 rs.

- otro tomo en pasta Vida de San Pedro Martir por Juan Bautista Corachan en Valencia año demil setecientos veinte y quatro (Juan Bautista CORACHÁN.—*Noticias breves de la portentosa vida, martirio, glorias y patrocinio del glorioso San Pedro Mártir*, Valencia 1724), 6 rs.
- quatro tomos en pergamino Historia del establecimiento de la Yglesia por el padre Bernardo de Montreuil en Madrid año de mil setecientos cinquenta y tres (Bernardo de MONTREUIL.—*Vida de Jesus Christo. Historia de los principios y establecimiento de la Iglesia*, Madrid 1752-1753), 24 rs.
- quatro tomos en pergamino de Gacetas desde al año de mil setecientos quarenta y seis hasta el quarenta y nueve inlcusives, 24 rs.
- tres tomos en pergamino Apodaca Philosophia, Logica y Dialectica en Salamanca, 18 rs.
- seis tomos en pergamino de theologia escolastica por el mismo autor en Salamanca, 36 rs.
- cinco tomos en pergamino Benjumea Adicciones a Larraga, Madrid año de mil setecientos cinquenta y ocho, 45 rs.
- un tomo en pergamino thesauro de Brabo en Madrid año de mil setecientos quarenta y seis (Bartolomé BRAVO.—*Thesaurum verborum ac phasium ad orationem Hispaniae Latinam*, Pamplona 1590, Madrid 1746), 7 rs.
- otro en pergamino Vida y virtudes del beato padre Camilo de Lelis por el padre Sancio Chicoteli en Madrid (Sancio CHICATELLI.—*Vida y virtudes del padre Camilo de Lelis, fundador de los clérigos regulares* traducida del italiano por Luis MUÑOZ., Madrid 1653), 6 rs.
- diez tomos en pergamino Sonetos a diferentes asuntos, 30 rs.

- dos tomos en pasta Martínez Librería de Juezes en Madrid año de mil setecientos sesenta y cuatro (Manuel Silveste MARTÍNEZ. –*Librería de jueces*, Madrid 1753-1768), 24 rs.
- ocho tomos Tralles Asturias ilustrada en Madrid año de mil setecientos sesenta (José Manuel TRÉLLEZ VILLADEMOROS. –*Asturias ilustrada, origen de la nobleza de España*, Madrid 1736-1739), 60 rs.
- un tomo en pergamino Obras de Virgilio en castellano por Diego Lopez en Pamplona año de mil setecientos diez y nueve (Publio VIRGILIO MORÓN. –*Obras traducidas por Diego López*, Pamplona 1719), 18 rs.
- otro tomo en pergamino Curia eclesiastica por Salcedo Madrid año de mil setecientos quarenta y cuatro, 6 rs.
- otro en pergamino Theauro de Salas en Barcelona año de mil setecientos catorce, 6 rs.
- un tomo en pergamino que es el quinto Suarez Vida de San Joseph en Madrid año de mil setecientos veinte y ocho , 5 rs.
- once tomos en pergamino Año Christiano por el padre Chroiset traducidos por el padre Ysla en Madrid (Juan CROISSET. –*Año Cristiano* traducido por el padre Juan Francisco Isla, Madrid 1753), 120 rs.
- dos tomos en pergamino Prontuario del Carmen por fray Juan de la Anunciacion en Madrid año de mil setecientos treinta y cinco (fray Juan de la ANUNCIACIÓN. –*Parte primera del Prontuario del Carmen*, Madrid 1698, Madrid 1735), 10 rs.
- tres tomos Diccionario español y frances por D. Nicolas Gonzalez de Mendoza en Madrid año de mil seteientos sesenta y uno (Nicolás GONZÁLEZ DE MENDOZA. –*Diccionario general de las dos lenguas española y francesa*, Madrid 1761), 24 rs.
- un tomo en pasta Ynstituciones medicas de D. Andres Piquer en Madrid año de mil setecientos sesenta y dos (Andrés PIQUER. –*Institutiones medicae ad usum scholae valentinae*, Madrid 1762), 10 rs.

- otro en pergamino que es el quinto de la España Sagrada del padre Florez en Madrid año de mil setecientos y cinquenta (Enrique FLÓREZ.–*España Sagrada tomo v*, Madrid 1750), 10 rs.
- un tomo en pasta blanca Concordancias de la Biblia en leon año de mil quinientos quarenta, 15 rs.
- un tomo en pergamino Historia de Nuestra Señora de Monsalud por el padre Bernardo de cartes en Alcala año de mil setezientos veinte y uno (Fray Bernardo CARTES.–*Historia de la milagrosa imñagen de Nuestra Señora de Monsalud*, Alcalá de Henares 1721), 4 rs.
- otro en pergamino Relacion de la universidad de Cerbera de las exequias que hizo a la muerte de D. Phelipe quinto, 4 rs.
- un tomo en pergamino Vida del santo rey D. Fernando por D. Alonso Nuñez de Castro, maltratado y le falta la portada y parte del yndice (Alonso NÚÑEZ DE CASTRO.–*Vidade San Fernando el tercero, rey de Castilla y León*, Madrid 1673), 6 rs.
- un tomo en pasta Nueva demostracion de la incapacidad de aquietar en todo la Casa de los PP. jesuitas en Napoles año de mil setecientos sesenta y dos, 6 rs.
- un tomo en pasta encarnada con manillas Constituciones de la Congregacion del Cristo de la Agonia, 3 rs.
- un tomo en pergamino en que estan los tres del Diccionario frances y español por D. Antonio Maria Herrero en Madrid (Antonio María HERRERO.–*Diccionario universal francés y español*, Madrid 1743), 40 rs.
- un tomo en pasta Sermon a Santo Tomas de Villanueva del padre Marco , 2 rs.
- otro en pergamino Constituciones de San Pedro Martir, 2 rs.
- otro en pergamino Reparos al manifiesto de la villa de Veasain por D. Agustin de Basterrica en Madrid año de mil setecientos quarenta y uno (Manuel de LARRAMENDI con el seudonimo de Agustín de BAZTERRICA.–*Nueva demostración del derecho de Vergara sobre la*

patria y apellido secular de San Martín de la Ascensión y Aguirre. Refutación seria del hijo de Beasaín, Madrud 1741), 2 rs.

- un tomo en pergamino, maltratado, Año virgineo en Madrid año de mil setecientos diez y seis (tal vez Esteban DOLZ.–*Año Virgineo*, Valencia 1686-1688), 4 rs.
- otro en pergamino Varios eloquentes libros en Madrid año de mil setecientos veinte y nueve, 4 rs.
- otro tomo en pergamino dos discursos en que se defiende la venida de Santiago a España en Valladolid año de mil seiscientos y cinco, 4 rs.
- otro en pergamino Glorias de España por D. Juan Josef Salazar en Madrid año de mil setecientos treinta y seis (Juan José SALAZAR DE HONTIVEROS.–*Glorias de España*, Madrid 1736), 4 rs.
- dos tomos en pergamino Philosophia peripatetica por el padre Josef Gavina en Granada año de mil setecientos sesenta y nueve, 12 rs.
- otros dos tomos en pergamino Arte de relojes del padre Río en Santiago año de mil setecientos cinquenta y nueve (fray Manuel del RÍO.–*Arte de relojes de ruedas para torre, sala y faltriquera*, Santiago de Compostela 1759). 16 rs.
- un tomo a la rustica Enfermedades de la Compañía por el padre Juan de Mariana en Madrid año de mil setecientos sesenta y ocho (Juan de MARIANA.–*Discurso de las enfermedades de la Compañía de Jesús*, Burdeos 1625, Madrid 1768), 6 rs.
- otro en pergamino Arte de reposteria por Juan de la Mata en Madrid año de mil seteientos cinquenta y cinco (Juan de MATA.–*Arte de repostería en que se contiene todo género de hacer dulces secos y en líquido, vizcochos, turrones y natas*, Madrid 1747, Madrid 1758), 5 rs.
- quatro tomos en pergamino Reflexiones criticas–apologeticas sobre las obras de Feijoo por el padre Soto y Marne en Salamanca (Francisco SOTO Y MARNE.–*Reflexiones crítico–apologéticas sobre las obras del reverendo padre fray Benito Jerónimo Feijoo*, Salamanca 1749), 40 rs.

- un tomo en pasta Coleccion de cartas por D. Josef Llano y Zapata en Cadiz año de mil setecientos sesenta y quatro (José Eusebio LLANO Y ZAPATA.–*Breve coleccion de varias cartas crítico juiciosas*, Cádiz 1764), 10 rs.
- dos tomos en pergamino Comentarios de la guerra de España por el marques de San Felipe (Vicente BACALLAR Y SANNA, marqués de SAN FELIPE.–*Comentarios de la guerra de España e historia de su rey Phelipe V el Animoso*, Génova 1725), 36 rs.
- un tomo en pasta Carta pastoral del obispo de la Puebla de los Angeles (Juan de PALAFOX Y MENDOZA.–*Carta pastoral del obispo de la Puebla de los Ángeles, que oy es de Osma a las religiosas de aquel obispado*, Toldo 1659), 4 rs.
- otro en pasta carta Ynocenciana del venerable señor Palafox en Madrid año de mil setecientos sesenta y ocho, 6 rs.
- dos tomos en pasta Coleccion general de las Providencias tomadas por el gobierno para el extrañamiento de los regulares de la Compañia en Madrid año de mil setecientos sesenta y siete (ANÓNIMO.–*Colección general de providencias hasta aqui tomadas por el gobierno sobre el extrañamiento de los tegulares de la Compañia que existen en los dominios de S.M. de España, Indias e islas Filipinas*, Madrid 1767-1769), 16 rs.
- Constituciones de la Real Congregacion del Santísimo Christo de San Gines (ANÓNIMO.–*Constituciones de la Real Congregación del Santísimo Christo de San Ginés de esta Corte*, Madrid 1768), 2 rs.
- un tomo en pasta Academia literaria de humanidad, 2 rs.
- otro en pasta en latin y sin portada, 4 rs.
- otro en pergamino Relacion del suceso acontecido en la ciudad de Zaragoza el dia seis de abril de mil setecientos sesenta y seis, 4 rs.
- otro en pasta Hordenanzas de la Hermandad de Nuestra Señora de la Porteria, 2 rs.
- dos tomos en pergamino Quaderno de Santos Nuevos en Madrid año de mil seiscientos sesenta y ocho, 8 rs.

- un tomo en pergamino Farmacopea extemporanea en Amsterdam año de mil seiscientos sesenta y uno, 6 rs.
- un tomo en pergamino que es el primero Diccionario frances y español por Lorenzo Francisina en Venecia año de mil setecientos treinta y cinco, 4 rs.
- otro en pergamino Arce Direccion de cartas en Madrid año de mil setecientos treinta y seis, 4 rs.
- tres tomos en pasta Morales christiana por Jacobo Besombes en Tolosa año de mil setecientos y once, 12 rs.
- uno en pasta Quadernos de Santos de Toledo con manezillas en Antuerpia año de mil setecientos diez y ocho, 6 rs.
- otro en pergamino Discursos de la Nobleza de España por Bernave Moreno en Madrid año de mil seiscientos cinquenta y nueve (Bernabé MORENO DE VARGAS.–*Discursos de la nobleza de España*, Madrid 1622, Madrid 1659), 10 rs.
- otro tomo en pergamino Arte de andar a cavallo, su autor Francisco Bernard en Madrid año de mil setecientos cinquenta y siete (Francisco Pascual BERNARD.–*Arte de andar a caballo*, Madrid 1757), 8 rs.

LIBROS EN OCTAVO

- dos tomos en pergamino Ciencia heroica por D. Josef Aviles en Barzelona año de mil setecientos veinte y cinco (José AVILÉS.–*Ciencia heroyca reducida a leyes heráldicas del blasón*, Barcelona 1725), 60 rs.
- un tomo en pergamino Obras de Raymundo Lulio en Arentine año de mil seiscientos diez y siete (Raimundo LULLIO.–*Opera*, Argentorati 1617), 5 rs.
- seis tomos en pasta de marquilla que contienen las Siete partidas del rey D. Alonso por D. Josef Berni en Valencia año de mil setecientos cinquenta y ocho (José BERNI Y CATALÁ.–*Índice de las*

- leyes de las Partidas del rey D. Alfonso el Sabio*, Valencia 1758), 90 rs.
- diez y nueve tomos en pergamino de Sermones del padre Vieyra en Madrid año de mil setecientos once (Antonio VIEIRA.–*Sermones varios*, Madrid 1662, Madrid 1711), 60 rs.
 - un tomo en pergamino Vieyra impugnado por la madre Sor Juana Ynes de la Cruz en Madrid año de mil setecientos treinta y uno (Sor Juana Inés de la CRUZ.–*Vieyra impugnado*, Madrid 1731), 4 rs.
 - dos tomos en pasta en frances Tratado de las afecciones vaporosas de los dos rejos por M.Pome en Leon año de mil setezientos sesenta y nueve, 12 rs.
 - un tomo en pasta que es el segundo del Diccionario historico portatif en Paris año de mil setecientos cinquenta y cinco, 5 rs.
 - un tomo en pergamino carta pastoral del obispo de Cordova, segunda parte en Cordoba, 3 rs.
 - quatro tomos en pergamino Diario de los literatos de España en Madrid año de mil setecientos treinta y siete, 16 rs.
 - un tomo en pasta Pedro Lombardo maestro de las sentencias en Leon año de mil quinientos noventa y tres (Pedro LOMBARDO.–*Opera*, Lyon 1593), 8 rs.
 - otro en pasta Arte frances por al abad Barpaken Paris año de mil setecientos catorce, 4 rs.
 - otro en pasta Manuel para los terceros de Santo Domingo por fray Juan Calderon en Madrid año de mil setecientos treinta y cinco, 3 rs.
 - otro en pasta Exrecicio quotidiano por Manuel Martin en Madrid año de mil setecientos sesenta y siete (Manuel MARTÍN.–*Exercicio cotidiano con diferentes oraciones y devociones para antes y despues de la confesión y sagrada comunion*, Madrid 1755, Madrid 1767), 7 rs.
 - otro en pasta Nuevas observaciones sobre el metodo de predicar en Madrid año de mil setecientos sesenta y quatro (*Nuevas obser-*

- vaciones sobre el método de predicar traducidas del francés por Francisco Savier Díaz de la Torre y Quevedo, Madrid 1764), 3 rs.*
- otro en pasra Suplica del recurso al rey de Portugal en Lisboa año de mil setecientos sesenta y siete, 3 rs.
 - dos tomos en tafilete Constituciones del Consulado de la ciudad de Burgos, 6 rs.
 - otro en pergamino Reflexion sobre la Historia del Concilio de Trento en Venecia año de mil setecientos sesenta y siete, 4 rs.
 - otro en pergamino Regla de las costumbres contra la falsa maxima de la moral mundana en Benecia año de mil setecientos sesenta y quatro, 7 rs.
 - tres tomos en pergamino Mayans Gramatica latina en verso en Valencia año de mil setecientos sesenta y ocho (Gregorio MAYÁNS Y SISCAR.–*Idea de la gramática de la lengua latina*, Valencia 1768), 10 rs.
 - un tomo en pasta Testamento politico del cardenal Alveroni en Lausana año de mil setecientos cinquenta y tres (Julio ALBERONI.–*Testament plitique*, Lausanne 1753), 5 rs.
 - otro en pergamino Real declaracion sobre puntos de la Ordenanza de Milicias Provinciales en Madrid año de mil setecientos sesenta y uno, 4 rs.
 - otro en pergamino Tridente excetico por D. Joaquin Cases en Madrid año de mil setecientos treinta y ocho (Joaquín CASSES XALO.–*Tridente scéptico en España physica natural, agricultura no cultivada y mágica experimental*, Madrid 1738), 3 rs.
 - otro en pergamino Arte nuevo de cozina por Juan Altiminas en Madrid año de mil setecientos cinquenta y seis (Juan ALTAMINAS.–*Arte de cozina*, Madrid 1745, Madrid 1756), 2 rs.
 - otro en pergamino Nueva practica de herrar caballos con laminas por M.Lafos en Madrid año de mil setecientos sesenta (Mr. LAFOSSE.–*Nueva práctica de herrar los caballos de montar y de coche a fin de precaverlos de muchas desgracias traducción del francés por Pedro Pablo POMAR*, Madrid 1760), 5 rs.

- otro en pergamino el duque de Brusvik desengañado por D. Pedro de Castro (Pedro de CASTRO.–*El duque de Brunswick desengañado y convertido*, Madrid 1767), 2 rs.
- tres tomos en pergamino Tulio, Mola y Paterculo por D. Gregorio Mayans en Valencia año de mil setecientos sesenta y ocho (Gregorio MAYÁNS Y SISCAR.–*Mela sive liber de geographia continens excepta scriptorum latinorum*, Valencia 1768), 6 rs.
- un tomo en pergamino reparos a la Historia de fray Gerundio, 4 rs.
- otro en pergamino Cathecismo Romani Disertatio por fray Antonio Reginaldi en Napoles año de mil setecientos sesenta y cinco (fray Antonio REGINALDO.–*Disertatio de catechismo romani autenticidade*, Toulouse 1648), 4 rs.
- otro en pergamino Explicacion de la Bula de la Santa Cruzada en Toledo año de mil setecientos cinquenta y ocho (ANÓNIMO.–*Explicación de la Bula de la Santa Cruzada para mayor comodidad de los reverendos párrocos y utilidad de los fieles*, Toledo 1758), 3 rs.
- otro en pergamino Abundancia general por D. Vicente Vizcayno en Madrid año de mil setecientos sesenta y seis (Visente VIZCAYNO PÉREZ.–*Discursos políticos sobre los estragos que causan los censos, felicidades y remedios de su extención. Comercio fomentado y general abundancia de comestibles en España*, Madrid 1766), 4 rs.
- otro en pergamino Metodo de enseñar la lengua latina por fray Fernando Ortigosa en Madrid año de mil setecientos sesenta y siete (fray Fernando de ORTIGOSA.–*Método de enseñar la lengua latina con más utilidad y en más corto tiempo*, Madrid 1767), 2 rs.
- otro en pergamino Sentencias y exemplos por fray Andres de Eborá en Frigia año de mil seiscientos doce, 4 rs.
- otro tomo en tafilete Constituciones de la Congregacion de Santo Toribio Mogrovejo, 2 rs.

- otro en pasta Noticia de la vida de Dña. Ana de Bosiry por D. Phelipe de Aranda en Madrid año de mil seiscientos sesenta y tres, 3 rs.
- otro en pasta Manual de la milicia de Jesu Christo en Madrid año de mil setecientos sesenta y cinco (ANÓNIMO.–*Manual de la milicia de Jesu Cristo venerable Orden Tercera de nuestro padre Santo Domingo*, Madrid 1765), 3 rs.
- otro maltratado en pasta con estampas Arte militar frances por el duque de Bufflers en Paris año de mil seiscientos noventa y siete, 8 rs.
- otro en pasta Ynstruccion de predicadores por D. Manuel Renucio en Madrid año de mil setecientos sesenta y nueve, 2 rs.
- otro en pasta edictal del cardenal patriarca de Lisboa en Lisboa año de mil setecientos sesenta y ocho, 2 rs.
- otro en pasta Arte de bien hablar por Benumea en Madrid año de mil setecientos cinquenta y nueve, 3 rs.
- otro Causas celebres en pasta por el señor Gayd de Pitabal en el Puerto de Santa Maria año de mil setezientos sesenta y tres (Francisco GAYOT DE PITAVALL.–*Causas célebres e interesantes*, Paris 1734), 3 rs.
- Fuller Farmacopea (Tomás FULLER.–*Parmacopea extemporánea*, Amsterdam 1731), 5 rs.

LIBROS EN FOLIO

- tres tomos en pasta de la Nueva Recopilacion en Madrid año de mil setexientos quarenta y cinco, 200 rs.
- quatro tomos del Bulario Magno romano en Luxemburgo año de mil setecientos cinquenta y ocho, en pergamino, marco mayor, 80 rs.
- un tomo en pergamino Synodales de Toledo en Madrid año de mil seiscientos ochenta y dos, 20 rs.

- otro en pergamino Plaza universal de todas las ciencias y artes por Figueroa en Madrid año de mil setecientos treinta y tres (Cristóbal SUÁREZ DE FIGUEROA.–*Plaza universal de todas las ciencias y artes*, Madrid 1733), 24 rs.
- dos tomos en pergamino Compendio Historico de la provincia de San Gregorio en Filipinas por fray Domingo Martinez en Madrid año de mil setecientos cinquenta y seis (fray Domingo MARTÍNEZ.–*Compendio histórico de la aportólica provincia de San Gregorio de Philipinas de religiosos menores descalzos de nuestro padre San Francisco*, Madrid 1756), 36 rs.
- un tomo en pergamino Vacantes de Yndias por Abreu en Madrid año de mil setecientos veinte y seis (Antonio José ÁLVAREZ ABREU.–*Víctima real legal. Discurso único histórico político sobre las vacantes mayores y menores de las iglesias de las Indias occidentales pertenecen a la corona de Castilla y León*, Madrid 1726), 30 rs.
- otro en pergamino Historia de Philipinas por el padre Murillo en Manila año de mil setecientos quarenta y nueve (fray Pedro MURILLO VELARDE.–*Historia de la provincia de Philipinas de la Compañía de Jesús*, Manila 1749), 24 rs.
- otro en pergamino manuscrito Papel de D. Luis de Salazar y Castro que trata de una Consulta del Consejo de Castilla y de la institucion de el, 30 rs.
- otro en pergamino falto de la portada de la Chronica de la provincia de San Pablo, 8 rs.
- otro en pasta blanca de Vitis imperatorum por Octavio Estrada en Francfort año de mil seiscientos y quince, 36 rs.
- quince tomos de marca grande Obras del venerable D. Juan de Palafox encuadernados en tafite encarnado con sus cortes dorados en Madrid año de mil setezientos sesenta y dos (Juan de PALAFOX Y MENDOZA.–*Obras*, Madrid 1752), 750 rs.
- dos tomos en pasta de marca grande Biblia Sacra de Duamon en Madrid año de mil setezientos sesenta y siete, 240 rs.

- siete tomos grandes en marca y pasta de la antigua ciudad de Hercolano en Napoles, 750 rs.
- un tomo en pasta Historia de Yucatan por fray Diego Lopez en Madrid año de mil seiscientos ochenta y ocho (fray Diego LÓPEZ COGOLLUDO.–*Historia de Yucatán*, Madrid 1688), 24 rs.
- tres tomos en pastas marca grande Oriens christianus por fray Michael Morino en Paris año de mil setecientos quarenta, 120 rs.
- otro tres en pasata marca grande Historia del emperador Leopoldo con laminas en Augusta año de mil setezientos veinte y cinco, 120 rs.
- un tomo en tafilete marca grande Primacia de la santa Yglesia de Toledo por Sevillano en Madrid año de mil setecientos diez y seis, 12 rs.
- otro tomo de marquilla Viages de Felipe quinto por D. Antonio Ubilla año de mil setecientos quatro en Madrid (Antonio UBILLA Y MEDINA.–*Sucesión de Felipe V su viaje a Madrid y guerra de la campaña de Nápoles, Milán y su ejército*, Madrid 1704), 40 rs.
- seis tomos en pasta Diccionario de la lengua castellana por la Academia Española en Madrid año de mil setecientos veinte y seis, 450 rs.
- dos tomos obras de San Ambrosio en Paris año de mil seiscientos y noventa (San AMBROSIO.–*Opera*, París 1690), 200 rs.
- tres tomos en pasta con laminas iluminadas Mistica ciudad de Dios en Amberes año de mil setecientos y ocho (Sor María de ÁGREDa.–*La mística ciudad de Dios*, Amberes 1708), 200 rs.
- dos tomos en pasta Theologia mentis et cordis de fray Vicente Contenson en Venecia año de mil setecientos veinte y siete (fray Vicente CONTENSON.–*Theologia mentis et cordis*, Lyon 1681), 50 rs.
- un tomo en pasta Guerras civiles de Francia por Ebrico caterino con laminas en Amberes año de mil setecientos trece (Enrico Caterino DÁVILA.–*Historia de las guerras civiles de Francia* traducida por fray Basilio VAREN DE SOTO, Amberes 1713), 60 rs.

- otro en pasta que es el segundo de la Historia de la provincia del Santo Rosario de Philipinas por fray Antonio Gloch en Zaragoza año de mil seiscientos noventa y tres, 12 rs.
- tres tomos en pasta con laminas obras de D. Diego Saabedra Faxardo en Amberes año de mil setecientos y ocho (Diego SAAVEDRA FAJARDO.–*Obras*, Amberes 1708), 240 rs.
- un tomo en pasta Historia del nuevo reyno de Granada por D. Lucas Fernandez de Piedrahita en Amberes (Lucas FERNÁNDEZ DE PIEDRAHITA.–*Historia general de las conquistas del nuevo reino de Granada*, Amberes 1688), 36 rs.
- dos tomos en pasta Historia del emperador Carlos quinto por Sandobal en Amberes año de mil seiscientos ochenta y uno (fray Prudencio de SANDOVAL.–*Historia de la vida y hechos del emperador Carlos quinto*, Amberes 1681), 120 rs.
- un tomo en pasta Obras de Ludovico Blosio en Madrid año de mil seiscientos ocho (Ludovico BLOSIO.–*Obras* traducidas por fray Gregorio de ALFARO, madrid 1608), 30 rs.
- tres tomos en pasta Obras de fray Luis de Granada en Madrtid año de mil seiscientos setenta y seis (fray Luis de GRANADA.–*Obras*, Madrid 1676), 110 rs.
- un tomo en pasta Definiciones de Alcantara en Madrid año de mil seiscientos sesenta y dos, 20 rs.
- un tomo en pasta Representacion al rey sobre el dominio en los montes de Alduidi, 8 rs.
- quatro tomos en pasta del Compendio histórico de España por Garibay en Amberes año de mil quinientos setenta y uno (Esteban de GARIBAY.–*Historia universal de todos los reinos de España*, Amberes 1571), 120 rs.
- otros quatro en pasta Historia de la Casa de Lara por Salazar en Madrid año de mil seiscientos noventa y seis (Luis de SALAZAR Y CASTRO.–*Historia genealógica de la Casa de Lara*, Madrid 1694-1697), 100 rs.
- tres tomos en pasta de varios papeles manuscritos, 120 rs.

- un tomo en pasta Anales de Cornelio Tacito en Madrid año de mil seiscientos catorce (Cornelio TÁCITO.–*Anales*, Madrid 1714), 40 rs.
- otro en pasta Chronica del Cid en Burgos año de mil quinientos noventa y tres (ANÓNIMO.–*Crónica del Cid Ruy Diaz*, Burgos 1498, Burgos 1593), 30 rs.
- un Misal romano en tafilete con manecillas y cubierta de vadana encarnada en Venecia año de mil setecientos quarenta y quatro, 90 rs.
- dos tomos en pasta Historia de la santa Ynquisicion del reyno de Portugal por fray pedro Monteiro en Lisboa año de mil setecientos cinquenta (fray Pedro MONTEIRO.–*Historia de la Santa Inquisicao do reino de Portugal e suas conquistas*, Lisboa 1749-1750), 35 rs.

LIBROS EN CUARTO

- un tomo en pasta blanca de Sepulcro Benedicti nono en Roma año de mil setezientos quarenta y siete, 6 rs.
- dos tomos en pasta Aparatus juris publici hispanici por D. Pedro Valiente año de mil setecientos cinquenta y uno, 20 rs.
- un tomo en pasta Filosofia moral en ytaliano de Ludovico Antonio Muratori en Napoles año de mil setecientos treinta y siete (Ludovico Antonio MURATORI.–*La filosofia morale*, Verona 1735), 10 rs.
- otro en pergamino Diccionario español y frances por Ocon en Madrid año de mil setecientos veinte y ocho, 8 rs.
- otro en pasta Universa theologia por fray Tomas Sopot Soles en Valencia año de mil setecientos y sesenta, 6 rs.
- otro en pasta encarnada con manecillas Octaba de todos los santos y de difuntos en Antuerpia año de mil setecientos y nueve, 10 rs.
- otro en pasta encarnada Constituciones del Colegio de la ciudad de Orihuela en Madrid año de mil setecientos quarenta y quatro, 2 rs.

- otro en pasta la caridad discreta por fray Juan de Medina en Valladolid (fray Juan de MEDINA.–*La charidad discreta practicada con los mendigos*, Valladolid 1545), 4 rs.
- otro en pasta Disertacion apologetica sobre la dispusicion de dos obispos de España por D. Pedro de Castro en Madrid año de mil setecientos cinquenta y cinco (Pedro de CASTRO.–*Dissertación apologética de la legitimidad de los capitulares de San Gregorio Magno*, Madrid 1755), 4 rs.
- otro en pasta Questiones del derecho publico por D. Ignacio Josef de Ortega en Madrid año de mil setecientos quarenta y siete (Ignacio José ORTEGA Y COTES.–*Questiones de derecho público en la interpretación de los tratados de paces*, Madrid 1747), 10 rs.
- otro en pasta encarnada Bulla de Benedicto catorce en Madrid (BENEDICTO XIV.–*Bula concediendo al rey los diezmos de las tierras incultas que hicieran fértiles*, Madrid 1749), 4 rs.
- otro en pasta Coleccion legal de Cartas, dictámenes y otros papeles en derecho por Pedro Brabo en Lima año de mil setecientos sesenta y uno (Pedro José BRAVO DE LAGUNAS.–*Colección legal de cartas, dictámenes y otros papeles en derechi*, Lima 1761), 8 rs.
- otro en pasta una opera intitulada Adriano en Siria (ANÓNIMO.–*Adriano en Syria opera drámatica para representarse en el Real Coliseo del Buen Retiro festejándose el glorioso natalicio de Su Magestad Cathólica el ey nuestro señor D. Fernando VI*, Madrid 1757), 2 rs.
- otro tomo en pasta Voto consultivo por el doctor Pedro Joseph Brabo en Lima año de mil setecientos sesenta y uno (Pedro José BRAVO DE LAGUNAS.–*Voto consultivo que ofrece el excelentísimo señor D. Joseph Antonio de Velasco, virrey, gobernador y capitán general de los reynos del Perú*, Lima 1755), 6 rs.
- otro en pasta Ydea de una nueva historia general de la America por Lorenzo Boturini en Madrid año de mil seteientos quarenta y seis (Lorenzo BOTURINI BENEDUCI.–*Idea de una nueva historia general de la América septentrional*, Madrid 1746), 8 rs.

- otro en pasta Sermon del apostol Santiago por D. Joseph Cayetano de Loeces en Madrid, 4 rs.
- otro en pasta Discurso historico juridico de la fundacion del Hospital de San Lazaro en Lima por D. Pedro Brabo en aquella ciudad (Pedro José BRAVO DE LAGUNAS.–*Discurso histórico-jurídico del origen, fundación, reedificación, derechos y excepciones del Hospital de San Lázaro de Lima*, Lima 1761), 4 rs.
- otro en pasta Triunfo Sagrado de la Conciencia por D. Ramiro Cayorc en Salamanca año de mil setezientos cinquenta y uno (Francisco de MOYA Y CORREA. RAMIRO CAYORC».–*Triumpho sagrado de la conciencia*, Salamanca 1751), 10 rs.
- otro en pasta verde Estromas politicos por el padre Diego del Castillo en Valladolid año de mil setecientos veinte y nueve (Diego FERNÁNDEZ DEL CASTILLO.–*Stromas políticos y morales*, Valladolid 1729), 8 rs.
- dos tomos en pasta Conzina theologia christiana en Roma año de mil setezientos quarenta y nueve (Daniel CONCINA.–*Theologia christiana dogmatico-moralis*, Roma 1749), 260 rs.
- cinco tomos en pergamino Historia del establecimiento de la Yglesia por el padre Bernardo de Montreuil en Madrid año de mil setezientos cinquenta y tres (Bernardino de MONTEREUL.–*Vida de Jesu-Christo. Historia de los principios y establecimientos de la Iglesia*, madrid 1752-1753), 50 rs.
- tres tomos Vida de San Pedro de Alcantara por fray Diego de Madrid en Madrid año de mil setezentos sesenta y cinco (fray Diego de MADRID.–*Vida admirable del phenix seraphico San Pedro de Alcántara*, Madrid 1765), 24 rs.
- un tomo en pergamino Historia de Nuestra Señora de la Porteria por fray Juan de San Antonio en Salamanca (fray Juan de SAN ANTONIO.–*Sermón histórico-panegírico de Nuestra Señora de la Porterá de Ávila*, Salamanca 1734), 6 rs.
- otro en pergamino Compilacio moralis por fray Valentin de la Madre de Dios en Madrid (fray Valentín de la MADRE DE

- DIOS.—*Fuero de la conciencia y compedio salmantensis*, Madrid 1702), 5 rs.
- otro en pasta blanca falto Comentario sobre algunos evangelios, 4 rs.
 - otro en pergamino Tratado del Oficio Divino por el licenciado Juan de Bustamante en Madrid año de mil seiscientos quarenta y nueve (Juan de BUSTAMANTE.—*Tratado del oficio Divino y las rúbricas para rezar conforma el Breviario Romano*, Madrid 1649), 6 rs.
 - otro en pergamino Palma victoriosa por fray Domingo de San Pedro de Alcantara en Salamanca año de mil setecientos quarenta y tres (fray Domingo de SAN PEDRO DE ALCÁNTARA.—*Palma victoriosa de la mística ciudad de Dios contra Satanás enmascarado*, Salamanca 1741), 6 rs.
 - otro en pergamino Carta pastoral de los religiosos de Nuestra Señora del Carmen por su general fray Pedro de la Concepcion en Madrid (fray Pedro de la CONCEPCIÓN.—*Carta pastoral a los religiosos descalzos de Nuestra Señora del Carmen de la primitiva observancia*, Madrid 1726), 4 rs.
 - otro en pergamino Disertaciones sobre el orden que los medios debe de observar en las Juntas por D. Sebastian de Acuña (Sebastián de ACUÑA.—*Disertaciones sobre el orden que los médicos deben observar en las juntas para evitar discordias y conservar la autoridad y prerrogativas que goza cada uno*, Madrid 1746), 2 rs.
 - otro en pergamino Carta del venerable Palafox al padre Carochi en Lobayna año de mil setecientos y trece, 4 rs.
 - otro en pergamino Nuevo promotor de la Real Proteccion por D. Jose Bernardo Quiros en Salamanca año de mil setezientos cinquenta y ocho (José Bernardo QUIRÓS.—*Nuevo promotor de la Real protección*, Salamanca 1758), 5 rs.
 - otro en pergamino Gobierno politico de las fabricas por D. Theodoro Ardemans en Madrid año de mil setecientos diez y nueve, 6 rs.
 - otro en pergamino Autos de Fe de la Ynquisicion, 4 rs.

LIBROS EN OCTAVO

- un tomo en pasta negra con sus manecillas y cubiertas Oficio de Santos de San Francisco en Antuerpia año de mil setecientos y quarenta, 12 rs.
- otro en pasta negra con sus manecillas y cubierta Diurno en Antuerpia año de mil setecientos cinquenta y siete, 24 rs.
- dos tomos en pasta Biblioteca de los padres de la Yglesia en frances, impresion de Paris año de mil setecientos cinquenta y ocho, 20 rs.
- otros dos en pasta que son el primero y el tercero de la Historia metalica de la republica de Holanda en Amsterdam año de mil seiscientos y noventa, 20 rs.
- dos tomos en pergamino el Epinicio evangelico de frey Fidel del Valle (fray Fidel del VALLE.–*Epinicio evangélico, ascético y predicable*, Salamanca 1755), 6 rs.
- un tomo en pasta Pedro Lombardo maestro de las sentencias en leon año de mil quinientos ochenta y uno (Pedro LOMBARDO.–*Opera*, Lyon 1581), 8 rs.
- otro en pasta Expositio brevis litere magistre santentiarum por el padre Ripalda, 4 rs.
- otro tomo en pergamino Constituciones de la Conmpañia de Jesus en Antuerpia año de mil seiscientos treinta y cinco (San Ignacio de LOYOLA.–*Constituciones de la Compañía de Jesús*, Amberes 1635), 10 rs.
- quatro tomos en pasta los Soberanos del mundo en ytaliano en Benecia año de mil setecientos veinte, 20 rs.
- quince tomos en pasta Historia general de España por el padre Mariana en Amberes año de mil setecientos treinta y siete y falta el primer tomos (Juan de MARIANA.–*Historia general de España*, Toledo 1592, Amberes 1737-1739), 120 rs.
- otro en pasta que es el segundo de las Memorias historicas de M. Amelot en Amsterdam año de mil setecientos veinte y dos (Abra-

ham AMELOT DE LA HOUSSAYE.—*Mémoires historiques, politiques, critiques et literaries*, Amsterdam 1714), 4 rs.

- otro en pasta tomo primero de la Historia de la Liga en Paris año de mil seiscientos ochenta y tres, 4 rs.
- otro tomo en pergamino Gracias de la gracia por el doctor Joseph Boneta (José BONETA Y LAPLANA.—*Gracias de la gracia. Saladas agudezas de los Santos*, Zaragoza 1706, Barcelona 1749), 3 rs.
- quatro tomos en pergamino de marquilla Recopilacion de las leyes de Yndias en Madrid año de mil seiscientos ochenta y uno, 150 rs.
- un tomo en pergamino Norte de la contratacion de las Yndias por D. Josef Veytia en Sevilla año de mil seiscientos setenta y dos (José de VEITIA Y LINAJE.—*Norte de la contratación de las Indias occidentales*, Sevilla 1672), 30 rs.
- otro en pergamino Reglamento de la Ynfanteria, Caballeria y Dragones en Madrid, 8 rs.
- otro en pergamino primer tomo de la Historia del emperador Carlos quinto por Sandoval en Pamplona año de mil seiscientos treinta y quatro (fray Prudencio de SANDOVAL.—*Primera parte de la vida y hechos del emperador Carlos quinto*, Pamplona 1604, Pamplona 1634), 90 rs.
- otro en pergamino Historia de las guerras civiles de Francia con laminas por Enrico Catherinoen Amberes año de mil seiscientos ochenta y seis (Enrico Catrino DÁVILA.—*Historia de las guerras civiles de Francia* traducida por fray Basilio VAREN DE SOTO, Amberes 1686), 50 rs.
- dos tomos en pasta maltratados que son el segundo y el tercero de la vida el emperador Leopoldo en Milan año de mil seiscientos noventa y seis, 40 rs.
- un tomo en pergamino Ordenanzas del Consejo Real de Yndias en Madrid año de mil seiscientos ochenta y uno (ANÓNIMO.—*Ordenanzas Reales del Consejo de Indias*, Madrid 1681), 8 rs.

- otro tomo Anales de Cornelio Tacito en Madrid año de mil seiscientos catorce (Cornelio TÁCITO.–*Tácito ilustrado con aforismos por D. Baltasar Alamos de Barrientos*, Madrid 1614), 30 rs.
- otro en pergamino que es el primero de Flosantorum de Villegas, sin principio ni fin (Alonso de VILLEGAS.–*Flos santorum*, Toledo 1578), 6 rs.
- dos tomos en pergamino Epistolas y oraciones de Santa Catalina de Sena en Barcelona año de mil seiscientos noventa y ocho (Santa Catalina de SENA.–*Obra de las epístolas y oraciones de la bienaventurada virgen Santa Catalina de Sena*, Alcalá de Henares 1512, Barcelona 1698), 16 rs.
- un tomo en pergamino el Governador christiano por fray Juan Marquez en Madrid año de mil seiscientos sesenta y quatro (fray Juan MÁRQUEZ.–*El gobernador cristiano. Deducido de las vidas de Moisé y Josué*, Salamanca 1612, Madrid 1664), 8 rs.
- otro en pergamino Vida y virtudes de Dña. Antonia Jacinta de Navarra por fray Juan de Saracho en Salamanca año de mil seiscientos setenta y ocho (fray Juan de SARACHO.–*Vida y virtudes de la prodigiosa y venerable señora Dña. Antonia Jacinta de Navarra, abadesa del monasterio de las Huelgas*, Salamanca 1678), 8 rs.
- otro en pergamino Declaracion catolica para las benditas almas por el padre Pedro Moncada en Madrid año de mil seiscientos noventa y dos (Pedro MONCADA.–*Declaración cathólica por las benditas almas del Purgatorio*, Madrid 1692), 12 rs.
- otro en pergamino Christiandad del Japon por fray Joseph Sicardo en Madrid año de mil seiscientos noventa y ocho (fray José SICARDO.–*Cristiandad del Japón*, Madrid 1698), 12 rs.
- otro en pergamino el Governador cristiano por fray Juan Marquez en Madrid año de mil seiscientos veinte y cinco (fray Juan MÁRQUEZ.–*El gobernador cristiano. Deducido de las vidas de Moisés y Josué*, Salamanca 1612, Madrid 1625), 15 rs.

LIBROS EN CUARTO

- un tomo en pasta Nuevo Sol de la Francia por D. Tomas de Viñerta en Madrid año de mil setecientos treinta y ocho (Tomás de VIÑERTA.—*El nuevo sol de Francia. Relación de las solemnes fiestas que celebró el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús en la canonización de San Juan Francisco Regis*, Madrid 1738), 6 rs.
- otro en pasta origen de los Monteros de Espinosa por D. Pedro de la Escalera Guevara en Madrid año de mil setecientos treinta y cinco (Pedro de la ESCALERA Y GUEVARA.—*Origen de los Monteros de Espinosa, su calidad, ejercicio y preeminencias*, Madrid 1632, Madrid 1735), 8 rs.

III. PINTURAS

El día 31 de enero de 1772 Juan Bautista de la Peña *pintor de Cámara del rey nuestro señor que confesó vivir en la calle de Hortaleza, casas propias* valoraba la colección artística del duque de Frías, formada por setenta y dos cuadros. La temática, a la vista de la profunda fe del aristócrata, era esencialmente religiosa, aunque había también unos cuantos paisajes, floreros y retratos, entre ellos los del papa Inocencio XIII, el cardenal Pedro González de Mendoza y el venerable Gregorio López, personaje misterioso, de vida errante, que terminó en México en 1596, dedicado a penitencias y a escribir obras de carácter piadoso. Por lo que respecta a los autores de las pinturas Juan Bautista de la Peña solamente menciona a Carlos Maratta, a quién adjudica un lienzo con la Virgen María, que tasó en 1500 reales.

– *una pintura de Nuestra Señora de Carlo Maratte, de a terciá en lienzo, con marco, todo hecho en Roma, 1500 rs*²³.—*un quadro*

23. Carlos Maratta nació en Camerino en 1625, falleciendo en Roma en 1713. Muy joven se trasladó a la ciudad eterna donde fue alumno de Andra Sacchi, en cuyo taller permaneció hasta 1645 y quien le encaminó al estudio de Correggio, Lanfranco, Domenichino y Carracci. Aquellos grandes maestros dejaron en Maratta una fuerte impronta académica y clasicista que contrastaba vivamente con el desaforado barroquismo de sus contemporáneos Pietro de Cortona y Andrea Pozzo. Maratta

compañero de San Pehlipe Neri, 60 rs.—dos paisitos de a tercia con marcos lisos dorados, 300 rs.—una batalla de poco menos de media vara y una tercia de alto, marco dorado, 200 rs.—un quadro de Adan y Eva de vara y tercia de largo y vara de alto, 60 rs.—un retrato del papa Ynocencio trece con marco dorado, de mas de una quarta de alto, 30 rs.—otro quadro de una vara de largo, marco dorado y negro con unos caballos comiendo delante de su amo, 75 rs.—dos cabezas de viejo y vieja, marcos dorados y antiguos, de media vara de alto y una tercia de ancho, 30 rs.—un florero de una tercia de alto y mas de tercia de largo, 45 rs.—dos quadros tallados y dorados antiguos, el uno de Santa Lucia y el otro de Santa Agueda, pinturas en cristal, de mas de una tercia de alto y cerca de otra de ancho, 600 rs.—dos quadros de un niño Jesus con la corona de espinas y una ilandera de tres quartas de alto y media vara de ancho, 80 rs.—un Santo Domingo de media vara de alto y una de cerca de media de ancho con su marco dorado, 60 rs.—uatro quadros bordados con marco de ebano, guarnecidos con alguna plata de filigrana, de una tercia de alto y quarta de ancho, 180 rs.—un quadro de Nuestra Señora muy antiguo con un Niño, de dos varas de alto y vara y quarta de ancho, marco negro, 30 rs.—otro quadro de Nuestra Señora de tres quartas de alto, marco negro, 10 rs.—un quadro de una Anunciacion de dos varas y media de largo y cerca de dos de alto, marco dorado, adornada de flores la pintura, 3000 rs.—otro quadro de una Anunciacion, de dos varas de alto y media de ancho, marco dorado, 75 rs.—otro con la Virgen, San Joseph y el Niño, de dos varas de alto y una tercia de ancho, 90 rs.—otra con marco dorado de San Pedro en la prision, de dos varas de alto y cinco quartas de ancho, 90 rs.—otra con marco dorado del Niño Jesus durmiendo y San Juan, de vara y quarta de largo y tres quartas y media de ancho, 90 rs.—otro quadro en tabla de la Adoracion de los Santos Reyes, con marco dorado antiguo, de vara y media quarta de alto y poco mas de vara de ancho con marco tallado y dorado, 30 rs.—otro Santa Getrudis escribiendo, de dos varas de

trabajó muchos para las iglesias romanas, pues o en vano fue el pintor favorito del Vaticano, decorando también varios palacios con magníficos frescos, como el Altieri o la villa Falconieri en Frascati. Una de sus especialidades fue la ejecución de numerosos cuadros, de pequeño tamaño, con la efigie de la Virgen Maria, uno de los cuales debió ser el que poseyó el duque de Frías.

alto y vara y media de ancho, marco dorado y negro, 120 rs.—una Virgen de Montesa de tabla con marco tallado y dorado, de vara y tres cuartas de alto, 600 rs.—una Virgen con el Niño de vara y tercia de alto y casi lo mismo de ancho, marco dorado, 120 rs.—un cuadro de un rey repartiendo unas monedas con diferentes figuras, de dos varas y cuarta de largo, marco dorado, 1000 rs.—otro cuadro de Santa Agueda, de cinco cuartas de largo y menos de vara de ancho, marco tallado y dorado a lo antiguo, 600 rs.—una Virgen con el Niño y una Santa poniendole una corona de espinas, en tabla, de dos tercias en cuadro, 300 rs.—una Santa Theresa, de vara de alto y tres cuartas de ancho, marco antiguo dorado y tallado, 40 rs.—dos paisitos de media vara de largo, una tercia de alto, marco dorado, 360 rs.—una lamina de tres cuartas de largo y dos tercias de ancho, de Adan y Eva quando los echaron del Paraiso, 300 rs.—dos marinas de dos tercias en cuadro, 1000 rs.—una Virgen en tabla con su niño, de cinco cuartas de alto y una vara de ancho, marco dorado, 3000 rs.—una Virgen de la Porteria de siete cuartas de alto y vara y cuarta de ancho, marco dorado, 200 rs.—una Virgen de la leche en lamina con su cristal, marco aconchado, de media vara escasa de alto y tercia de ancho, 300 rs.—una Virgen en lamina con San Joseph, el Niño leyendo y san Juan, de tercia de alto y menos de cuarta de ancho, 600 rs.—una Virgen de Guadalupe con su marco y cristal, de poco mas de tercia de alto y menos de cuarta de ancho, marco dorado, 60 rs.—una Virgen del Pilar de rollar, 60 rs.—una Virgen con su Niño, de media vara de alto y cuarta de ancho, marco dorado, 60 rs.—una miniatura de quatro dedos de grande, con su marco dorado a la romana muy delicado, 400 rs.—una Virgen en lamina con bestido guarnecido de perlas, marco de concha con guarnizion de bronce, 150 rs.—una Nuestra Señora de la Puebla de los Angeles, de media vara de alto, tercia de ancho, marco dorado, 30 rs.—una Virgen, San Joseph, el Niño y diferentes angeles en lamina con su cristal, marco negro con bronce, de tercia en cuadro, 300 rs.—una Adoracion de los Reyes en tabla, de media vara de alto y tercia de ancho, marco verde y dorado, 15 rs.—un cuadro grande del venerable Lopez, de tres varas de largo y dos de ancho, marco dorado, 3000 rs.—una Porteria pequeña con su marco dorado y tallado, 600 rs.—una retrato de el gran cardenal D. Pedro Gonzalez de Mendoza, de dos varas y media de alto y dos escasas de ancho, marco dorado,

1800 rs.—una Porteria de siete quartas de ancho, marco dorado, 1500 rs.—otra Porteria, sin marco, de dos varas de alto y media de ancho, 1200 rs.—cuatro figuras de medio punto, 2400 rs.—un San Antonio de mas de dos varas de largo, sin marco, 300 rs.—un San Joeph y un San Bernardo, de mas de dos varas de alto cada uno y tres quartas de ancho que estan a los lados del altar, 600 rs.—una imagen de Nuestra Señora con el Niño dandole unas flores, de tres quartas de alto y dos tercias de ancho, marco dorado, 40 rs.—un San Camilo de dos varas de largo y tres quartas de alto, sin marco, 300 rs.—un San Francisco de Paula, sin marco, de dos varas escasas de alto y cinco quartas de ancho, 300 rs.—otra Virgen con el Niño dandole unas flores, 45 rs.—un quadro de San Miguel de rollar, 10 rs.—una Porteria de una bara de alto, dos tercias de ancho, sin marco, 45 rs.—un San Bernardino sin marco, 30 rs.

Juan Bautista de la Peña nació en Madrid en la primera década del siglo XVIII. Alumno de Michel Angel Houasse, en 1730 se encontraba en Italia para completar su formación artística. Regresó a España en 1736 y tres años más tarde Felipe V le nombró pintor de Cámara. Fueron famosas sus polémicas con la Real Academia de San Fernando a causa de los nombramientos y vacantes. Juan Bautista de la Peña fue ocasional retratista de la familia real, pero es más conocido por sus composiciones religiosas entre las que pueden citarse la *Inmaculada* de la capilla del palacio de El Pardo o el *Elías arrebatado por el carro de fuego* en la madrileña iglesia de San José. Juan Bautista de la Peña falleció en Madrid en 1773²⁴.

IV. TAPICES

El 31 de enero de 1772 Nicolás Antonio del Castillo *maestro sastre*, tasaba la ropa y cortinajes del duque de Frías y el 10 de febrero siguiente Francisco Vandergotten y hermanos, directores de la Real Fábrica de tapices de Santa Bárbara hacían los propio con tapices, alfombras, tapetes y sobrepuestas. Los tapices procedían de las céle-

24. URREA, J., «Juan Bautista de la Peña y Pablo Pernicharo, pintores españoles del siglo XVIII», en *Revista de la Universidad Complutense*, vol. XXII, n.º 85, 1973, pp. 247 y ss.

bras manufacturas flamencas de Amberes y Bruselas, las alfombras, de Turquía y El Cairo y los tapetes de la localidad albaceteña de Lientor.

– siete paños que representan la Historia de Aquiles en figuras de tamaño natural, de estofa fina, de Amberes, las cenefas que adornan los costados de todos los paños una esfinge con un feston de frutas que la ciñe, las de corrida por arriba y avajo son compuestas de festones de frutas y flores y en el medio de las de arriba una concha guarnecida con perfiles amarillos, miden los expresados siete paños quarenta anas de corrida que multiplicados por cinco de cahida producen en quadro doscientas cinquenta y cinco anas, 5000 rs.–nueve paños que representan la Historia de Julio Cesar en figuras de tamaño al natural, fabricados en Bruselas, las cenefas que adornan los costados de los paños con compuertas en el angulo de arriba una aguila con un cordon en el pico que sostiene los festones de frutas que forman la cenefa de corrida y de esta dependen varios trofeos de guerra que cargan sobre una estatua de bronce que esta puesta sobre una bola, y esta sobre una pilastra sostenida de dos esfinges bronceadas, mide de corrida quarenta y cinco anas por cinco y medio de cahida, hacen en quadro doscientas sesenta y seis anas y media, 18655 rs.–otra tapiceria de nueve paños que representa la Historia de Hercules en figuras grandes, fabrica antigua, con cenefas de frutas y flores interpoladas con targetas y en los costados de ellas por la parte de arriba puesta sobre cartonnes que guarnecen la fruta y forman la cenefa que descarga sobre un leon, que tiene en el angulo por la parte de avajo, tienen de corrida los expresados nueve paños cinquenta y quatro anas y media que multiplicadas por cinco de cahida producen doscientas setenta y dos anas y media, 5450 rs.–cinco paños que representan Boscages y animales, de estofa ordinaria, muy usados y ahumados, tienen veinte y siete anas de corrida y cinco de cahida y en quadro producen ciento treinta y cinco, 1350 rs.–seis sobre puertas que representan diferentes flores puestas en un jarro bronceado entre dos pilastras azules que forman el amago de arco, estofa ordinario, miden las seis piezas diez y seis anas y media, 132 rs.–quatro sobre puertas adornadas con diferentes juguetes de niños, fabricados en Bruselas, mide cada una seis anas en quadro, y las quatro tienen veinte y quatro, 360

rs.—otras quatro sobre puertas de estofa fina que representan unos emblemas en figuras pequeñas, tienen cada una seis anas y quarta en quadro, y las quatro componen veinte y cinco anas, 625 rs.—cinco paños muy usados, fabrica antigua que llaman de gorrillas, tienen de corrida treinta y quatro anas y seis de cahida, que hacen doscientas y quatro, 816 rs.—otra sobre puerta que representa diferentes flores puestas en un jarro entre pilastras azules que forman el amago de arco, estofa ordinaria, mide dos anas y tres quartas, 22 rs.—siete paños de estofa ordinaria que representan galerias con jarrones de flores en los arcos, las cenefas de frutas, en las de corrida y abajo sus targetas en los medios, tienen de corrida treinta y nueve anas que multiplicados por cinco de cahida producen ciento noventa y cinco, 975 rs.—veinte paños de estofa entrefina que representan varias galerias, las cenefas de los costados las forma una coluna solomonica circundada con banda de flores, las de corrida de arriba y de avajo finge ser talla sobre fondo color de pizarra, miden de corrida setenta y tres anas y quarta por cinco de cahida que hacen trescientas setenta y seis anas, 4395 rs.—seis paños de estofa entrefina que representan diferentes paisés con forndosas arboledas, las cenefas que adornan por los costados a los paños las forman una coluna solomonica guarnecida de talla dorada, la de corrida por la parte de arriba solo una cornisa que sostiene las dos columnas de los costados, miden de corrida treinta y dos anas, quemultiplicadas por quatro y tres quartas que tienen de cahida hacen ciento cinquenta y dos anas, 2280 rs.—quatro sobrepuestas que representan diferentes flores puestas en un jarro bronceado entre dos pilastras azules que forman el amago de arco, estofa ordinaria, miden de corrida diez anas y media por dos y quarta de cahida hacen en quadro veinte y tres anas y media, 188 rs.—otra sobrepuesta igual a las de arriba de quadro, tiene cinco anas y tres quartas, 47 rs.—una alfombra fabrica del Cairo con rueda en el medio, muy usada, desbrasida y rota por partes, mide de largo once varas y cinco de ancho, y en quadro cinquenta y cinco, 660 rs.—otra alfombra del Cairo muy usada y desbrasida, su largo nueva varas y media y de ancho cinco y media y en quadro cinquenta y dos y quarta, 627 rs.—otra alfombra de segunda suerte tocada de la polilla en su rueda de en medio, y en ella se reconocen varios aderezos, tiene de largo seis varas y media y de ancho quatro y en quadro veinte y quatro y medio, 612 rs y medio.—seis

paños de estofa ordinaria antigua que representa Historia Romana, las cenefas explican los quatro elementos, miden veinte y nueve anas y media de corrida por quatro y media de cahida, hacen en quadro ciento treinta y dos anas y tres quartas, 1062 rs.—seis paños de la Historia de Jacob con cenefas de ojas, frutas y paxaros y en los angulos por la parte de arriba el escudo de Armas o blasones, miden quarenta y cinco anas de corrida por seis de cahida que hacen en quadro doscientas y setenta, 2700 rs.—quatro paños de estofa ordinaria, muy usados, que representan varias montañas, tienen de corrida doce anas por quatro de cahida, que hacen en quadro quarenta y ocho, 288 rs.—un testero o respaldo de dosel de estofa fina de Bruselas, en su medio el globo celeste, a los costados dos columnas guarnecidas de un feston de frutas y flores, tiene de corrida quatro anas y tres quartas por seis y media de cahida que hacen en quadro treinta y una anas escasas, 2790 rs.—un paño suelto de estofa ordinaria que representa Moneria, mide de corrida siete anas y media por quatro de caida, que hacen en quadro treinta, 60 rs.—siete paños de estofa ordinaria muy ahumados y rotos con cenefas de ojas y flores que representan al parecer en figuras grandes el Pastor Fido, miden de corrida treinta y siete anas por cinco de cahida, que hacen en quadro ciento ochenta y cinco, 740 rs.—seis paños de estofa fina, fabrica antigua, que representan Cacerias, las cenefas de ojarasca sobre campo blanco, y en los quatro angulos de cada paño una figura que representa las Virtudes, miden de corrida diez y siete anas y media por quatro de cahida que hacen en quadro setenta anas, 700 rs.—una alfombra turca usada, rota y tocada de la polilla, su largo nueve varas y quarta por quatro y media de ancho que hacen en quadro quarenta y una y media, 622 rs y 7 mrs.—otra alfombra fabrica del Cairo muy usada por lo que se halla desbrásida que apenas se perciben las labores, su largo nueve varas y media por quatro y media de ancho, y en quadro quarenta y dos y tres quartas, 470 rs y 8 mrs.—otra alfombra fabrica del Cairo muy usada por lo que se halla igual a la anterior, su largo diez varas y media por quatro y tres quartas de ancho que hacen en quadro cinquenta varas, 550 rs.—un tapete fabrica de Lieto, muy usado, manchado y roto, de tres varas de largo por una y media de ancho y en quadro quatro y media, 30 rs.—quatro tapetes fabrica de Lieto, tiene cada uno de largo tres varas y de ancho una y media, y en quadro todos quatro

diez y ocho varas, 468 rs.—una alfombra de la fabrica de Lieto, su largo diez varas y ancho quatro y en quadro quarenta , 1120 rs.

El 10 de febrero de 1772 Pedro de Zamora *dorador de mate* reconoció y vió los siguientes objetos:

– *lo primero dos espejos compañeros, de Venecia, sus lunas de vara y media de alto con sus adornos de talla dorados y sus cristales, 2700 rs.—dos mesas para dichos espejos de madera dorada con sus piedras, algo maltratadas, 1800 rs.—dos mesas de poner relojes, maltratadas, de vara y tercia con sus piedras de buena calidad, 1080 rs.—una mesa de piedra agata quebrada la madera y dorado, antigua y maltratada, 480 rs.—quatro mesas talladas y doradas, bien tratadas, de vara y media de ancho con piedras de marmol de Granada, 2160 rs.—un adorno tallado y dorado a la perfeccion, nuevo que esta en la escalera principal de la casa, colocado en el Nuestra Señora de la Porteria, 6000 rs.—un marco de cristal ochavado del tamaño de tres quartas, 120 rs.*

El mismo día 10 de febrero de 1772 Eloy Caravantes *escultor que vive en la calle de San Bartolome numero 17* ponía precio a las esculturas.

– *una ymagen de Christo Ecce Homo de estatura natural, 1800 rs.—una ymagen de Nuestra Señora de los Dolores.de medio cuerpo, estatura natural, 1800 rs.—dos urnitas doradascon quatro cristales cada una, en la una una ymagen de Christo crucificado y en la otra una ymagen de Nuestra Señora sobre un dragon, 400 rs.—una Santa Rosa de bestir, de dos tercias de alto, de pasta, 60 rs.—un San Pedro de Alcantara de una vara de alto con su peana de ebano chapeado de plata y bronce dorado, 1600 rs.—una Santa Theresa del mismo tamaño con la peana igual en todo a la antecedente, 1600 rs.—un Santo Obispo de una vara de alto, 500 rs.—una Santa Theresa de poco mas de tres quartas de alto con su peana negra, 600 rs.—un San Francisco de Paula de poco mas de tres quartas de alto, estofado, con su peana dorada, 600 rs.—un San Nicolas de media vara dealto con su mancevito, de una tercia de alto, su peana de ebano negro, 500 rs.—un Santo Obispo de tres quartas de alto con su peana dorada, 700 rs.—una Santa Ana de vara de alto con su peana de ebano negro, 700 rs.—un San Joaquin del mismo tamaño con Nuestra Señora en*

los brazos, con peana igual a la anterior, 700 rs.—una Nuestra Señora del Buen parto, sentada, con su Niño en los brazos, 400 rs.—un San Joseph de poco mas de una vara de alto con su Niño en los brazos y peana dorada, 400 rs.—un Christo crucificado de media vara con su terrazo y cruz tosca, 400 rs.—un Christo de marfil, de una tercia con su cruz de ebano, 300 rs.—un San Joseph, Santa Ana y la Virgen, de una tercia de alto, 440 rs.—una Nuestra Señora del Rosario con seis angeles alrededor, su trono de serafines, peana dorada, su altura siete cuartas, 3000 rs.—un San Juan de tres cuartas de alto, 180 rs.—una Virgen de la Concepcion de tres cuartas de alto con su trono de serafines y peana dorada, 600 rs.—una Santa Theresa de rodillas con su trono de nubes y tres angelitos, 800 rs.—

V. MUEBLES

El 10 de febrero de 1772 Vicente Portillo *carpintero* valoró los muebles de maderas mas ordinarias como mamparas, bancos, cofres, fraseras, escaleras, etc, mientras que Alfonso Serrano *maestro ebanista que vive frente del convento de monjas mercedarias que llaman de D. Juan de Alarcon* hacía lo propio con la *madera fina*, donde se registraban urnas de palo santo, bufetes de caoba, tabuertes de nogal, sillas poltronas, papeleras de cedro, catres de nogal, sillas acaroladas, mesas de juego, sitios, canapés, etc. Los muebles más valiosos fueron :

— dos papeleras iguales cubiertas de ebano con sus pies correspondientes, de vara y media de alto y vara escasa de ancho y dos tercias de fondo, con sus columnas a la parte de adelante y sus basas y chapiteles de bronce y dos puertas y cerraduras de quatro pestillos, 1000 rs.—dos papeleras de charol encarnado con su sobrecuerpo encima, la una con un espejo y la otra sin el, con quatro caxones de fachada, 400 rs.—dos escritorios de Napoles, de dos varas de largo cada uno y cinco cuartas de alto, media vara de fondo, con seis navetas cada uno de fachada, su portezuela en medio y en la hornacina de adentro tres espejos con su naveta en medio, dos columnas cubiertas de concha a la parte de afuera con su basa y chapitel de bronce y seis laminas en las navetas, una en la puerta y otra en el medio punto encima, y en los pilares seis cubiertas de ebano con sus pies de encage correspondientes, torneados a lo salomonico y en la delantera su

adorno con dos figuras doradas, 5000 rs.—un caxon de sacristia de diez pies delargo y tres cuartas de ancho con tres caxones de fachada y dos puertas en cada extremo, cubierto de nogal con faxas de boj, 1500 rs.—un arcon de charol de siete cuartas de largo y tres cumplidas de ancho y quatro y media de alto, con su cerradura y aldabones de hierro, 600 rs.—dos mesas de charol negro con sus esquadras de bronce, de vara y media de largo y una de ancho con pies torneados a los salomonico, cubiertas de guadamacil encarnado, 300 rs.

El 15 de febrero de 1772 Segundo Pérez *mestro vidriero*, Jorge de Somodevilla, *maestro de coches*, Velentín Diaz, *maestro sillero de manos*, Pedro Calixto, *guarnicionero* y Domingo de Mesa, *caldere-ro*, valoraban respectivamente todos los objetos y utensilios relacionados con sus oficios.

VI. OBJETOS DE PLATA

El 24 de febrero de 1772 Eugenio Melcón y Blas Correa *ensayadores y fieles contrestess, marcadores de plata, tocadotres de oro en esta Corte*, tasaban los objetos de plata y las joyas del duque de Frías, que incluían platos, macerinas, salvillas, palanganas, cajas, chocolateros, escupideras, soperas, candiles, cornucopias, palmatorias, saleros, teteras, garrafas, escribanias, cántaros, tazas, calentadores, cucharas, tenedores, cucharones, cabos para cuchillos, guarniciones de espadas, fuentes, puños de oro para bastones, una arca de cobre dorado con guarnición de filigranba de plata, etc. Piezas interesantes fueron *una tabla ochavada con quatro cartones por pies, en ella una figura en caballo, dos perros y un peñasco en el una cabeza de un ciervo con una cruz con un santo Christo*, tasada en 1207 reales de plata y *otra tabla obalada con quatro serafines por pies y en ella un pozo, Nuestro Señor y la Samaritana y un arbol con los troncos de coral*, que lo fue en 459 reales de plata.

VII. RELOJES

El 24 de febrero de 1772 Julián de la Barba *maestro relojero* valoraba una valiosa colección de relojes pertenecientes al duque de Frías:

– *un reloj de sobremesa de ocho dias de cuerda, muestra y campana, dos tocatas de musica, dias del mes con sus silencios, caja de charol encarnada hecho en Ynglaterra por el autor Milian Gibbs, 2400 rs.–otro reloj de sobremesa, de ocho dias de cuerda, muestra, campana y quartos, dias del mes y silencio, caja de charol encarnada por el autor James Chater, 1500 rs.–otro reloj de sobremesa de ocho dias de cuerda, muestra y campana y repetizion, dias del mes y dias de luna, sus silencios, caja de charol encarnada, hecho en Ynglaterra por el autor Claudius Du Chesne, 1200 rs.–otro reloj de sobremesa, ocho dias de cuerda, muestra, campana y dos tocatas de musica, dias del mes, caja de charol floreada y dorado, hecho en Ynglaterra por James Chater, 1800 rs.–otro reloj de sobremesa muy antiguo, de ocho dias de cuerda, muestra y campana, sin minutos, hecho en Alemania por el autor Juan Cromantel, 600 rs.–otro reloj de pesas de treinta horas de cuerda, muestra, campana y despertador, su autor Julian Kaiac, 429 rs.–un movimiento de reloj de sobremesa, de luz, hecho en Alemania, de muestra y campana, su autor Juan Cromantel que se halla dentro de una caja, de vara de alto y media de ancho y una tercia de fondo cubierta de evano, con sus colunas de costado, cubiertos de concha con sus vasas y chapiteles de concha, con sus vasas y chapiteles de bronce, 1800 rs.–otro reloj como el anteceente, del mismo autor, en otra caja cubierta de ebano, del mismo alto, ancho y fondo, con sus colunas de fachada en cada costado, con sus vasas y chapiteles de bronce, 1600 rs.–otro reloj de oro en dos cajas labradas y caladas y sobrecaxa de zapa verde, de repetizion, esfera de procelana, hecho en Ynglaterra por el autor D. Hubert, 2400 rs.–otro reloj de muestra en dos caxas de plata, liso, nuevo, hecho en Ynglaterra por el autor Charles Cabrier, 480 rs.*

De esta manera termina la tasación de los bienes de D. Bernardino Fernández de Velasco, XI duque de Frías.